ANEXOS

Una experiencia de inclusión y arte en escuelas públicas de El Alto

CONTENIDO

III. ANEXOS

1. Dinámicas para abordar derecho humanos 2
2. Dinámicas para abordar identidad y autoestima 6
3. Dinámicas para abordar democracia y ciudadanía 10
4. Dinámicas para abordar equidad de género y sexualidad 14
5. Línea de base 17
6. Herramientas 18
7. Evaluación 22
8. Bibliografía sugerida 24

I. ARTE EN LA EDUCACIÓN

II. ARTE EN LAS AULAS

III. ANEXOS

1 Dinámicas para abordar derechos humanos

DERECHOS HUMANOS:

¿CÓMO LOS ENTENDEMOS?

Son necesidades elementales que presenta cualquier ser humano, y tienen que ser satisfechas porque es indispensable para que puedan desarrollarse como individuos. Son unos derechos tan básicos que sin ellos resulta difícil llevar una vida digna. t

¿CÓMO LO ABORDAMOS DESDE EL PLANO ARTÍSTICO?

El taller artístico es un espacio de ejercicio de derechos. Son planteamientos ejercitados en cada sesión. Motivamos:
Libre expresión (en las dinámicas y el proceso).
Educación (en el proceso y sobre todo en los momentos de reflexión).
Juego (en las dinámicas).
Identidad (en las dinámicas de presentación, integración individual y colectiva).
Protección,amor y comprensión (practicando el respeto mutuo).
Medio ambiente sano (reutilizando los materiales y cuidando el espacio donde estamos).
Salud (activando nuestros cuerpos y mentes).

El PUENTE

Objetivo temático:
Distinguir los derechos de los que no lo son.

Objetivo artístico:
Fomentar la confianza y desinhibición entre los y las participantes.

Materiales:
Masking.
Marcadores.
Papel bond tamaño resma.

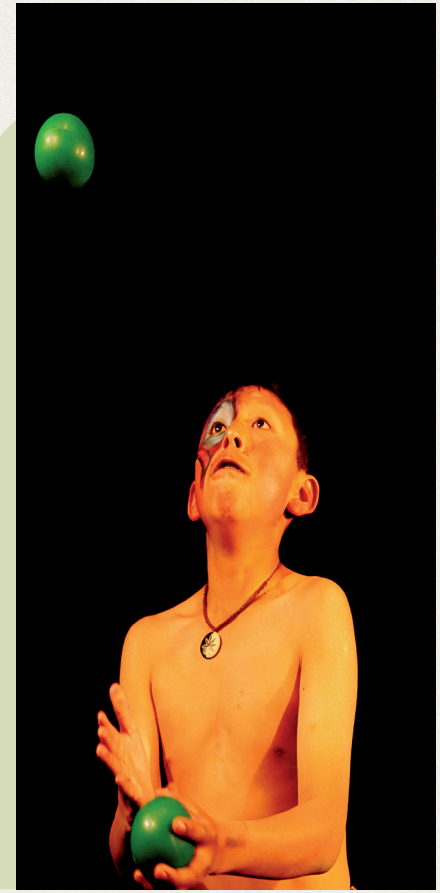
Desarrollo:
Empezaremos armando dos columnas. Con la ayuda de un masking dibujaremos en el piso dos puentes, apenas lo suficientemente largos para que entren en fila todos los participantes y tan anchos como para que puedan poner los dos pies y estar firmes. Además en la pared se pegarán dos papelógrafos. Cada columna de participantes se acomodará en un puente. Una vez que lo hayan hecho, no podrán salir de los márgenes marcados por el masking. Luego se lanzan diferentes comandos, por ejemplo: Acomodarse por edad en forma ascendente, por tamaño, por el mes en que nacieron, etc. Todo el reordenamiento debe ser realizado dentro de los puentes, cuidando que los participantes no saquen los pies de él. Si lo hacen, el grupo se congela hasta que la persona que haya cometido el error, escriba un derecho en los papelógrafos.

Cierre:
¿Cuáles son los derechos que escribieron en los papelógrafos?
¿Qué son los derechos?
¿Pueden distinguir entre esas palabras alguna que no sea un derecho?

Casi siempre los participantes ponen palabras como comer, amar, tener amigos, etc… entonces el educador debe apoyarse en lo que los mismos participantes digan para clarificar el concepto de derecho y también aclarar qué es un derecho y qué no lo es.

ESGRAFIADO

Objetivo temático:
Recordar que todos y todas tenemos derechos a una identidad.
Objetivo artístico:
Aprenden una nueva técnica para escribir creativamente.
Materiales:
Pelota.
Hojas de cartulina tamaño carta u oficio.
Masking.
Pintura al dedo.
Desarrollo:
El/la educador/a reunirá al grupo, todos/as forman un círculo. Con la ayuda de una pelota que puede estar hecha de trapo, se pide a quien tenga la pelota, que diga su nombre completo y luego lanzar la pelota a otro/a y cada uno/a dirá su nombre completo. Luego se reparte una hoja de cartulina en la que los/las participantes formarán sus nombres con masking y pintarán con los colores que deseen. Al terminar de pintar, despegarán el masking con mucho cuidado para re-descubrir sus nombres, bordeados de una textura colorida.
Cierre:
¿Cómo se sintieron en el taller?
¿Les gusta que la gente les diga su nombre o les digan apodos?
¿Cómo se sienten cuando la gente les llama por su nombre o por su apodo?
¿Sabían que el nombre es parte de nuestro derecho a tener una identidad?



MÍRAME A LOS OJOS

Objetivo temático:
Reflexionar sobre el derecho a la igualdad de protección contra toda discriminación.
Objetivo artístico:
Fortalecer la confianza e integración en el grupo
Desarrollo:
Los y las participantes caminan en silencio por el espacio. Cada vez que se encuentren con alguien del grupo, se miran a los ojos y dicen el nombre y algo positivo del otro.
Cierre:
¿De qué manera miramos a los/as demás?
¿Juzgamos a los/as otros/as por su manera de vestir o caminar, etc. ¿Te sentiste alguna vez observado/a por los/as demás? ¿Alguna vez juzgaste al otro/a por ser diferente?

ME PARECE ADECUADO O INADECUADO

Objetivo temático:
Reflexionar acerca de las actitudes que se viven a diario en el colegio, casa y entorno social.
Objetivo artístico:
Incentivar la expresión y comunicación en losy las participantes.
Materiales:
Una cartulina con una lista de oraciones:
Debe existir una clase solo para personas con dificultades de aprendizaje, asi no retrasan a los demás.
Es mejor quedarse callado/a para no equivocarse en público.
Mientras los niños juegan al fútbol, las niñas juegan a las muñecas.
El papá manda a la mamá porque es el jefe del hogar.
Todos los jóvenes y señoritas merecen el mismo trato.
Los ricos merecen mejor trato que los pobres.
Es importante que el primer hijo se llame igual que su padre.
Todo derecho conlleva un deber.
Desarrollo:
Los y las participantes deben decir si es adecuada o inadecuada cada frase. Después se hace una plenaria para analizar las razones que les llevaron a elegir su respuesta.

Cierre:
Reflexionar sobre las imposiciones dentro de la sociedad. De verdad, ¿ejercemos nuestros derechos?, ¿cómo lo hacemos en nuestro cotidiano?

CAMINATAS, RITMOS Y NIVELES

Objetivo temático:
Reflexionar sobre el respeto a las diferencias.
Objetivo artístico:
Crear soltura en los participantes.
Conocer ritmos, niveles y caminatas teatrales.
Material:
Equipo de sonido.
Desarrollo:
Se pide a los y las participantes que caminen por todo el espacio. Después cambian el ritmo a lento, y rápido. Más tarde se les pide que jueguen con niveles alto, bajo y medio (aganchándose y estirándose). Se hacen combinaciones entre ritmos y niveles.
Cierre:
¿Cómo se sintieron? ¿Es fácil manejar nuestro cuerpo? ¿Qué pensamos sobre las personas que son diferentes en el aspecto físico o emocional?

2 Dinámicas para abordar identidad y autoestima

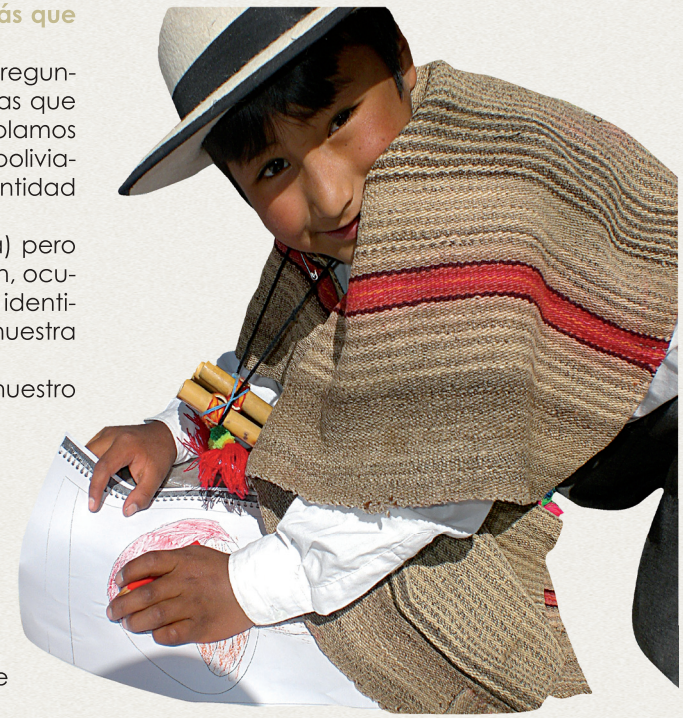
¿CÓMO LAS ENTENDEMOS?

Nos interesa acercarnos a estos conceptos desde el punto de vista colectivo más que individual:

¿Responder a la pregunta de quién soy, es tan necesario como responder a la pregunta de quienes somos? Hay una identidad personal y varias identidades colectivas que están en constante interacción. No hay un solo "nosotros/as", sino varios. Así, hablamos de: "nosotros los seres humanos", "nosotros los latinoamericanos" o "nosotras las bolivianas" que son realidades no excluyentes y son parte de nuestra definición de identidad personal.

Es importante proteger y reforzar una imagen positiva del individuo (autoestima) pero también de la pertenencia a grupos o a categorías sociales (género, raza, religión, ocupación, etc.). Afirmamos que identidad y autoestrima van de la mano, porque la identidad distingue nuestro colectivo de otros/as, y el autoestima es la aceptación de nuestra identidad,

La identidad y la autoestima están conectadas con nuestra historia de vida. Con nuestro pasado, la construcción de nuestro presente y el ideal de nuestro futuro.



¿CÓMO LAS ABORDAMOS DESDE EL PLANTEAMIENTO ARTÍSTICO?

Creación y dirección colectiva:

En el taller fortalecemos los valores que nos conectan a nuestras identidades colectivas. Para crear en grupo, hay que aprender a ser tolerantes y solidarios/as.

A través de los juegos fortalecemos la autoestima y la identidad, promoviendo la idea de que el bienestar individual no depende sólo de los esfuerzos personales, depende del bienestar común. Hay que trabajar en equipo, creer en lo que hacemos y respetarnos.

EL PAÍS DE LOS CIEGOS

Objetivo temático:
Valorar la solidaridad.
Objetivo artístico:
Que desarrollen al máximo, los sentidos del tacto y del oído, escuchando, sintiendo, tocando y al mismo tiempo den un primer paso para la personificación.
Materiales:
Ninguno.
Desarrollo:
Todos los y las participantes deben tener los ojos cubiertos (con una pañoleta). Todos deben caminar por el espacio y ubicarse en el mismo. Se les da la consigna de que se encuentran en un país donde nadie puede ver. Se recrean situaciones, como por ejemplo: hay un incendio, están en un zoológico, etc. En cada situación habrán personajes claves: un/a anciano/a, un/a niño/a, un animal, que serán asignados a uno/a de los participantes en secreto. Cuando se les da la orden, los personajes deberán emitir sonidos característicos de personajes y ver como reaccionarán los demás participantes. Luego se pide que todos/as formen figuras geométricas sin que nadie hable, y ver cómo trabajan en grupo.
Cierre:
¿Cómo se sintieron?
¿Sentían que les hacia falta algo?
¿Cuándo se les daba las situaciones, solo pensaba en ustedes, o ayudaban a sus compañeros y compañeras?
¿Qué es una comunidad para ustedes?

MÚSICA PARA PAPEL

Objetivo temático:
Reflexionar sobre la diversidad de identidades.
Objetivo artístico:
Desarrollar la creatividad y la improvización musical, con conceptos musicales básicos (Sonido, silencio-fuerte, medio, suave).
Desarrollo:
Se entregan varias hojas de papel a cada estudiante. Pensar en la hoja como un generador de sonidos ¿De cuántas maneras diferentes piensan que se la puede hacer sonar? Se da varios minutos de libertad para descubrir el papel como generador de sonidos. Luego cada uno interpreta su propio sonido. A medida que el educador señala de manera aleatoria a los/as participantes, cada uno de ellos/as debe producir con su papel un sonido diferente al de la persona precedente. Completar el ejercicio anterior acompañado de expresión corporal.
Cierre:
¿Como se han sentido individual y colectivamente? En grupos hagan una analogía entre diversidad sonora, generada con las hojas de papel y la diversidad de identidades. ¿Qué soluciones cotidianas y a largo plazo darían a los conflictos que pudieran existir al interactuar entre diferentes identidades?

CABEZA CON CABEZA

Objetivo temático:
Crear un clima positivo para la auto-aceptación individual y grupal
Objetivo artístico:
Energetizar a un grupo fatigado. Integrar a todos los y las participantes.
Material:
Aparato de sonido
Desarrollo:
Se pide que salga un/a voluntario/a, los/as demás deben formar dos grupos con el mismo número de participantes. Cada grupo debe formar un círculo, uno debe estar dentro del otro. La persona voluntaria debe estar de pie en medio de los círculos. Cuando empiece la música, los círculos deben moverse de manera contraria. Cuando se detenga, los círculos se detienen y todos/as deben juntar su cabeza con los/as del círculo contrario. La persona voluntaria deberá buscar una pareja. Cuando lo haga, la música vuelve a sonar y la persona que quedó sin pareja, está en el centro y puede cambiar el orden: pie con pie, ojo con ojo, espalda con espalda, mejillas, orejas, hombros, rodilla con mano, etc.
Cierre:
¿Les gustó la dinámica?
¿Cómo se sintieron?
¿Es fácil el contacto corporal con la otra persona?
¿Qué piensan de sus propios cuerpos?
¿Qué piensan de sí mismos?
¿Qué rol cumplen en su comunidad?

LA MIRADA

Objetivos temático:
Reflexionar acerca del orgullo y la seguridad individual y colectiva
Objetivo artístico:
Practicar la seguridad corporal (voz, movimiento)
Materiales:
Ninguno
Desarrollo:
Todos/as caminan por el espacio, buscando un punto de llegada, ó sea miran en diferentes direcciones. El/la educador/a acordará una señal (palmada, voz de mando, etc.) para que los/as participantes puedan realizar el ejercicio, dará la señal y cada participante debe seguir las instrucciones:
Ir en contra del punto elegido, mirar hacia un lado, mirar hacia atrás, mirar una parte del cuerpo, caer al suelo, mirar al compañero , dar un salto, niveles (alto, medio, bajo), ritmos (rápido, lento, normal).
Dar a conocer que cada una de las miradas representa una acción y que debe ser realizada con seguridad. Mirar es una parte importante de sentirse seguros//as y en este ejercicio acompañaremos además con el resto del cuerpo.
Cierre:
¿Cómo caminan cotidianamente? ¿bajan la mirada cuando se encuentran con alguien?
¿Cómo consideran que son los cuerpos de los/as bolivianos/as (paceños, alteños, etc.) en relación a otros?
¿Nos sentimos orgullosos de nuestros cuerpos de bolivianos/as?

3 Dinámicas para abordar democracia y ciudadania

Democracia y ciudadania

¿CÓMO LAS ENTENDEMOS?

La democracia es una forma de gobierno en la que es importante la participación de todos los miembros de una sociedad. La ciudadanía es una consecuencia directa de una forma de democracia representativa. La democracia necesita de ciudadanos/as que ejercen sus derechos (político: elegir y ser elegido, económico: autosostenerse y/o sostener a alguien más, civiles: contraer matrimonio) y sus responsabilidades (impuestos, tradicionalmente servicio militar, fidelidad...)

¿CÓMO LAS ABORDAMOS EN EL PLANTEAMIENTO ARTÍSTICO?

Promovemos la democracia como una práctica cotidiana en nuestros procesos de organización. Facilitamos la reflexión de procesos democráticos en la familia, escuela, grupos de amigos y de trabajo. Además hacemos énfasis en la co- responsabilidad de quienes son elegidos y quienes eligen. En este punto cruzamos la idea de ciudadanía como el proceso de adquisición de derechos y responsabilidades que tienen que ver con prepararnos desde temprano para ejercerlos responsablemente.

LAS ISLAS

Objetivo Temático:
Aprender el concepto de democracia delegada y la democracia participativa.

Objetivo Artístico:
Improvisar argumentaciones

Materiales:
Tarjetas de colores con cantidades de votos escritos.

Desarrollo:
Todos los y las participantes se sientan en un circulo, el educador explica las reglas del juego: "Van a imaginar que como grupo van a vivir a una isla solitaria. Hay agua, animales y algunas plantas, pero nada más.
Solamente pueden llevar 3 cosas que pueden elegir de una lista. Después de escoger, harán una elección de quién va a presentar las 3 cosas.
Se dividen en 2 grupos con las siguientes particularidades:
En el grupo uno todos tienen un voto. En el grupo dos algunos no tienen un voto, otros tiene un voto y otros más que un voto. Pero todos pueden hablar y argumentar sus posiciones. Los participantes tienen 10 min. de tiempo para decidir.

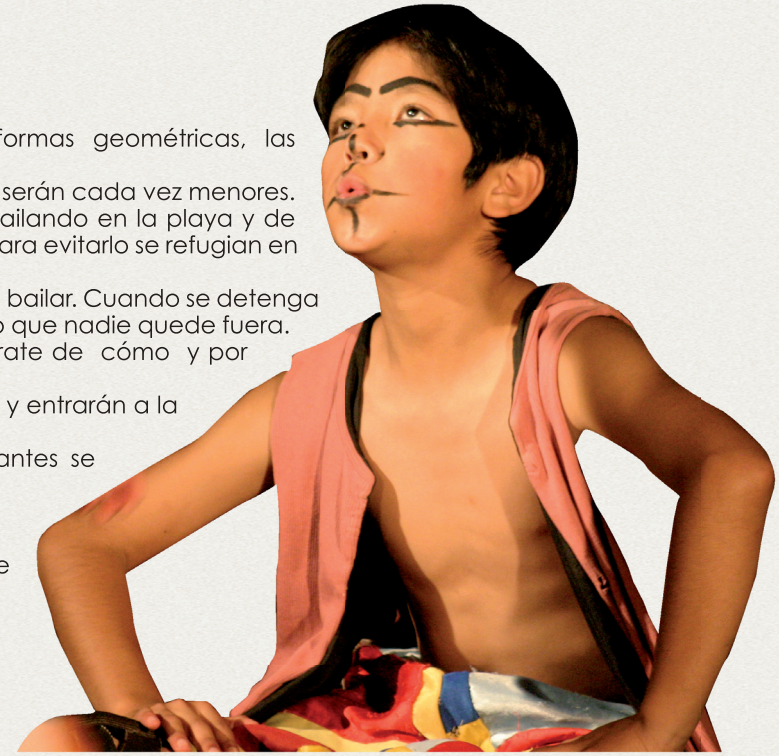
Cierre:
¿Cómo se han sentido los y las que no tenían votos?
¿Parece justo que algunos tienen más votos que los otros?
¿Cómo fue la elección en la isla uno? ¿Fue difícil que cada uno tuvo un voto / el derecho de hablar?
¿Alguien tuvo el sentimiento que no han tomado en cuenta su voto?
¿En que isla prefieres vivir y por qué?

ELEFANTE, RATÓN Y GATO.

Objetivo temático:
Estimular el trabajo en equipo dentro del grupo.
Analizar el grado de participación dentro de la toma de decisiones.
Objetivo artístico:
Desarrollar la imaginación.
Caracterizar personajes.
Material:
Ninguno
Desarrollo:
Se arman dos equipos. Se identifican las tres clases de animales dentro del juego: elefante, gato y ratón. Se informa que el gato persigue al ratón, el ratón al elefante y el elefante al gato. Cada equipo debe consensuar para convertirse en alguno de esos tres animales. Deben hacerlo en silencio, los otros no deben escuchar. Una vez elegido el animal entre todos, se entona una canción de combate: "Qué vamos a ser, qué vamos a ser" Cuando estén listos ambos equipos, avanzan entrelazados de los brazos y marchando hasta el medio de la sala. El/la educador/a cuenta hasta tres y cada equipo muestra el animal que escogió y según eso, se atrapa al otro, si coinciden en el animal, se dan un abrazo de reconocimiento y vuelven a sus lugares y escogen otro animal.
Observación:
¿Cómo fue el proceso de elección del animal? ¿Todos/as participaron en la decisión? ¿Realmente el trabajo fue en equipo o hubo imposiciones? ¿Qué ocurre dentro de nuestra sociedad, ya sea en el colegio o barrio al momento de tomar decisiones? ¿Participamos como ciudadanos/as con derechos? ¿Somos de los o las que participan o se quedan pasivos/as?
Cierre:
¿Cómo se sintieron?
¿Qué opinan sobre los derechos y deberes?
¿Qué es democracia y ciudadanía?
¿En qué dinámica tocamos estas temáticas?

EL BAILE DE LOS LOROS

Objetivo temático:
Reflexionar sobre la organización grupal, el protagonismo y la participación.
Objetivo artístico:
Hacer que los/as participantes practiquen y conozcan lo que es la improvisación en radio.
Materiales:
Masking
Aparato de música
Música alegre
Desarrollo:
Para iniciar la actividad será necesario dibujar en el suelo distintas formas geométricas, las cuales serán indicadas por un número correlativo al costado.
Las primeras tendrán un tamaño de dos metros por un metro, después serán cada vez menores.
El educador o educadora relatará la historia de los loros que están bailando en la playa y de pronto se encuentran con un cangrejo que quiere pincharles los pies. Para evitarlo se refugian en distintas islas que se encuentran cerca.
A continuación se pondrá música y se invitará a los y las participantes a bailar. Cuando se detenga la música, todos/as deberán pararse adentro de la figura N° 1, tratando que nadie quede fuera.
El que quede fuera, deberá hacer una pequeña improvisación que trate de cómo y por qué se quedó afuera. El discurso tendrá que durar 30 segundos.
Luego saldrán a bailar nuevamente hasta que la música se detenga y entrarán a la figura N° 2.
La actividad continúa en forma sucesiva hasta que los/as participantes se ubiquen en la última figura.
Una vez finalizado el juego se reflexionará sobre los siguientes ejes.
Cierre:
¿Pudieron organizarse? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cuál fue la calidad de participación en esta actividad?
¿Cómo resolvieron las dificultades?



4 Dinámicas para abordar equidad de género y sexualidad

Equidad de género y sexualidad

¿CÓMO LA ENTENDEMOS?

La categoría género se la construye a partir de lo biológico, social, cultural y temporal, nos ayuda a comprender relaciones de poder que se establecen entre las personas (mujeres y varones) por ejemplo: a la mujer se le asigna el ámbito privado (reproducción y crianza de los niños/as) y al hombre el ámbito público (reproducción social y económica).

Los roles de género entonces son las características atribuidas por la sociedad al hombre y la mujer.

¿COMO LA ABORDAMOS DESDE EL PLANTEAMIENTO ARTÍSTICO?

El enemigo no es el hombre.

Qué simpático resulta observar a los/as participantes cambiar de roles, los varones exagerando las actitudes femeninas y las mujeres exagerando las actitudes masculinas. Salen los estereotipos, se atacan mutuamente buscando lo más representativo, a veces negativo, del otro género. Al reflexionar, sobre todo, toman conciencia de que conviven a diario hombres y mujeres y que trabajar en la cocina es tan importante como trabajar en una oficina, cuidar a los niños tan importante como conducir un auto. Se logra valorar equitativamente los roles de hombres y mujeres, respetar las diferencias y especialmente revalorización de la mujer.

LOS TRABAJOS TÍPICOS

Objetivo temático:
Analizar los roles sociales asignados históricamente a mujeres y varones.
Objetivo artístico:
Los y las participantes aprenden a utilizar sus cuerpos para mostrar conceptos.
Materiales:
Ninguno
Desarrollo:
Los/as participantes se separan en dos grupos. Un grupo a pensar sobre las mujeres, el otro sobre los hombres. Los grupos tienen 5 minutos para inventar tres fotos (imágenes estáticas, utilizando sus cuerpos). Esas fotos simbolizan los trabajos típicos realizados por los hombres o las mujeres.
Después de los 5 minutos, los grupos van a presentar sus imágenes.
Cierre:
¿Piensan que las mujeres y hombres pueden tener los mismos trabajos, hacer las mismas cosas?
¿Siendo honestos, hay cosas que piensan que pueden hacer mejor los hombres o las mujeres? ¿Cuáles y por qué?
¿Qué diferencias hay?

LUCHA DE SEXOS

Objetivo temático:
Reflexionar acerca de nuestros cuerpos, actitudes y vergüenzas.
Objetivo artístico:
Desinhibición corporal.
Materiales:
Papelitos
Boligrafos
Desarrollo:
El/la educador/a reparte papelitos a todos/as los/as participantes y la consigna es: Escribir lo que algún compañero de sexo opuesto quieres que haga corporalmente (entonces los/as participantes deben escribir la acción y el nombre de la persona). Se recogen y mezclan los papelitos. Se escogen entre 5 y 10 papeles y se convoca a las cinco personas.
Cierre:
¿Cómo se han sentido al hacer las penitencias?
¿Hubo algo que les ha incomodado hacer?

OFICIOS

Objetivo temático:
Generar conciencia de los roles y los estereotipos sociales respecto a los oficios de mujeres y hombres.
Objetivo artístico:
Interacción corporal.
Materiales:
Tarjetas
Boligrafos
Desarrollo:
El/la educador/a tiene preparadas tarjetas (10x15 cm) en las cuales están escritos oficios (se trata de incluir oficios como prostituta o prostituto, o adjetivos calificativo (positivos y negativos). Los/as participantes hacen un círculo, y las tarjetas son pegadas en sus espaldas teniendo cuidado de que no las vean previamente. Luego todos/as empiezan a caminar y deben reaccionar exageradamente al contenido de las tarjetas que tienen sus compañeros. Si alguien cree haber descubierto qué oficio ejerce, se va a sentar.
Cierre:
¿Cómo te sentiste en el ejercicio?
¿Cómo piensas que se sintieron los demás?
¿Te gusta ser lo que decía la tarjeta?
¿Te pareció algo injusto como te trataban?
¿Cómo se comporta la gente de tu entorno?

NUNCA TRES

Objetivos temáticos:
Motivar a hombres y mujeres a compartir roles. Valorar al sexo opuesto.
Objetivos artísticos:
Desarrollar la capacidad de memorizar los pasos de la danza, desarrollar la rítmica.
Materiales:
Aparato de música
Cueca chaqueña
Desarrollo:
Para empezar la dinámica debemos tener en cuenta que el grupo debe ser impar, así todos se ponen en parejas y sobrará siempre uno. El educador o educadora con la ayuda de una persona mostrará los pasos de la danza "Cueca chaqueña" que se dividirá en 3 partes (introducción, desarrollo, y zapateo). Una vez aprendido se les indicará que al momento después de la quimba y antes del zapateo, todos deberán cambiar de pareja sin repetirla y sin importar que quede mujer con mujer o varón con varon. Así siempre quedará una/o sola/o.
Todos/as tendrán que estar atentos/as.
Cierre:
- ¿Que fue lo que más les gustá de la dinámica?
- ¿Cámo se sintieron representando al sexo opuesto?
- ¿Qué diferencias encontraron entre varones y mujeres dentro de la danza?

5 Línea de base

Línea de base

Un grupo focal de docentes pertenecientes a tres distritos (1,4 y 6) de la ciudad de El Alto realiza una co-evaluación con COMPA para obtener información pertinente a la propuesta de pedagogía artística.

¿Cómo planifican su trabajo los maestros y maestras?

* Los y las docentes aplican lineamientos de la Reforma Educativa.
* 58% planifican semanalmente.
* 60% organizan su trabajo con otros y otras docentes de aula.
* 82% trabajan con competencias antes que con objetivos.
* 59% priorizan la transversal de Derechos.

¿Qué áreas de aprendizaje identifican como frágiles?

* Lenguaje.
* Matemáticas.
* Comunicación, expresión y creatividad.

¿Qué problemas tienen los alumnos en el aula?

* 70 a 80% de los y las estudiantes muestran indisciplina frecuente.
* 60% tienen problemas de aprendizaje.
* 48% incurren en agresión entre compañeros.

¿Qué opinan de la pedagogía artística?

* 50% ya utilizan la pedagogía artística y el otro 50% lo hacen a veces.
* 70% conocen alguna estrategia para aplicar la pedagogía artística.
* 90% opinan que es muy útil para motivar a los y las estudiantes y lograr conocimientos significativos.

¿Qué apoyo necesitan?

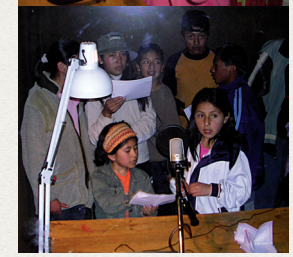
* Los y las docentes necesitan apoyo en elementos técnicos como la apropiación de metodologías y estrategias de enseñanza.

6 Herramientas

GUIÓN RADIAL

Bases generales

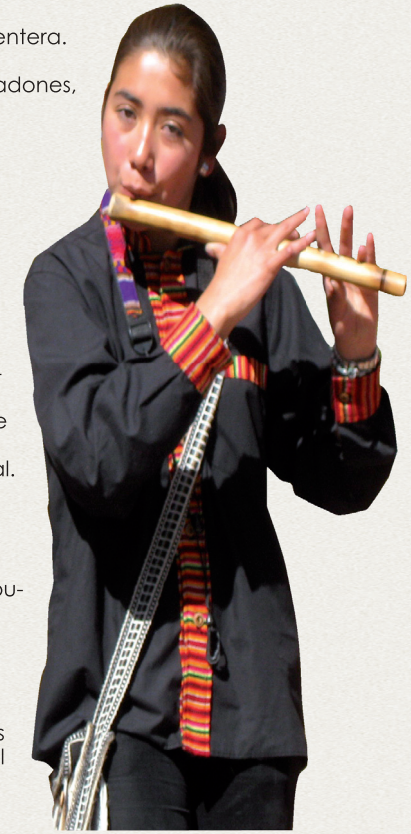
CONTROL	AUDIOTIPO DE PRESENTACIÓN UBICADO EN... ENTRA TEMA UBICADO EN CD, CASETE, MINIDISK # UBICADO EN ..... POR 5 SEGUNDOS Y AFONDO ABRE MIC
LOCUTOR	Saludo, presentación (se debe escribir lo que se quiere decir al aire)....
LOCUTOR	Hoy contamos con la presencia.....
CONTROL	PUENTE CON EL MISMO FONDO MUSICAL POR 5 SEGUNDOS
LOCUTOR	Los textos del locutor se deben escribir en letra minúscula. Se debe tener en cuenta que el lenguaje radial es bastante informal y cotidiano.
CONTROL	CIERRA MIC. ENTRAN PROMOCIONALES EMISORA DE MEDIA HORA ENTRA TEMA UBICADO EN CD, CASETE, MINIDISK # A FONDO Y ABRE MIC
LOCUTOR	Las órdenes para el control se deben escribir en mayúsculas y subrayadas, de tal manera que se le facilite al control ubicar las órdenes.
LOCUTOR	Despedida (se debe escribir lo que se quiere decir al aire)....
LOCUTOR	Si el programa es pregrabado, la intervención del locutor deben marcarse desde las palabras iniciales... hasta la frase con la que concluye
LOCUTOR	CIERRA MIC. ENTRA TEMA UBICADO EN CD, CASETE, MINIDISK # ENTRA AUDIOTIPO DESPEDIDA UBICADO EN..... PROMOCIONALES EMISORA DE HORA



EJEMPLO GUIÓN RADIAL
(Duración 6 minutos)

NARRADOR En un pueblo muy pequeño, vivía una señora mayor que tenía un hijo.
EFECTO COCINA
MADRE A desayunar, muchacho… Vamos, vamos, apúrate…
HIJO Sí, mamá… ¿Mamá?
MADRE Dime, hijo.
HIJO Mamá, ¿te pasa algo? ¿Por qué tienes esa cara de preocupación?
MADRE No sé, muchacho… No sé, pero he amanecido con un presentimiento…
HIJO ¿Un presentimiento de qué, mamá?
MADRE Un presentimiento de… de que algo muy grave sucederá en este pueblo.
CONTROL GOLPE MUSICAL
EFECTO BAR
NARRADOR El hijo se fue a la cantina del pueblo, a jugar billar. Y cuando estaba a punto de hacer una carambola sencillísima, otro jugador se le acercó…
JUGADOR Te apuesto diez pesos a que no consigues hacerla.
VARIOS RISAS
NARRADOR En la cantina, todos se rieron. También el hijo de la señora, porque era una carambola muy fácil…
EFECTO TACO BILLAR Y DECEPCIÓN DE TODOS
NARRADOR Pero falló y tuvo que pagar sus diez pesos.
HOMBRE ¿Qué pasó, amigo? ¿Cómo perdiste una oportunidad así?
HIJO No sé… es que me preocupa una cosa que dijo mi madre esta mañana…
MUJER ¿Y qué dijo tu madre?
HIJO Que algo grave sucederá en este pueblo.
CONTROL GOLPE MUSICAL
NARRADOR El ganador de la apuesta salió de la cantina y regresó feliz a su casa.
ESPOSA ¿Cómo estás, amor?
JUGADOR De lo más bien, mujer. Le gané estos diez pesos a un tonto en el billar.
ESPOSA ¿Y por qué tonto?
JUGADOR No pudo hacer una carambola facilita… Dijo que estaba preocupado porque su madre anunció que algo muy grave sucederá en este pueblo.
ESPOSA No te burles de los presentimientos de los viejos porque… porque a veces se cumplen.
CONTROL GOLPE MUSICAL
NARRADOR Y cuando la mujer fue a la carnicería…
ESPOSA Deme un kilo de carne, por favor.
CARNICERO Con gusto, casera.
ESPOSA Espere, espere… mejor dos kilos… (MEDIA VOZ) Andan diciendo que algo grave pasará y lo mejor es estar preparado.

CONTROL GOLPE MUSICAL
NARRADOR Luego, entró otra vecina a comprar un kilo de carne…
CARNICERO (MEDIA VOZ) Mejor lleve dos, vecina, porque… andan diciendo que algo muy grave pasará en el pueblo y la gente se está preparando y comprando cosas.
VECINA ¡Ay, Virgen María!… Yo tengo varios hijos, así que mejor déme cuatro kilos...
CONTROL GOLPE MUSICAL
NARRADOR Ese día se acabó rápido la carne. Tan rápido, que el carnicero tuvo que matar otra vaca y la vendió entera.
EFECTO VIENTO
NARRADOR Eran las dos de la tarde y todos estaban esperando que pasara algo. Los campesinos dejaron los azadones, las mujeres abrazaron a sus hijos pequeños. De pronto, alguien dijo:
UNO Vecinos, ¿se han dado cuenta del calor que está haciendo?
MUJER Bueno, en este pueblo siempre ha hecho calor…
UNO Sí, pero no tanto como hoy… No sé, no sé…
EFECTO GRAZNIDO LEJANO
NARRADOR En la plaza desierta del pueblo apareció un pájaro y se posó sobre un banco de madera
UNO Hay un pájaro en la plaza.
VARIOS (ANGUSTIA) ¿Dónde, dónde?
MUJER Pero, vecinos, siempre ha habido pájaros que vienen a la plaza…
UNO (MISTERIO) Sí… pero nunca a esta hora. Es mal agüero.
CONTROL GOLPE MUSICAL
NARRADOR Y así fue creciendo el miedo de los habitantes de aquel desdichado pueblo. Hasta que Julián, el carnicero, rompió el silencio.
CARNICERO Yo no sé ustedes, pero yo me voy de aquí. Cierro la carnicería y me largo antes de que ocurra lo que va a ocurrir.
NARRADOR Julián agarró sus herramientas, sus hijos, sus animales, los metió en una carreta y atravesó la calle central. Todo el pueblo lo miraba horrorizado.
UNO Si Julián se va, yo también.
MUJER Y yo.
VARIOS ¡Este pueblo está maldito, vámonos!
NARRADOR Y sucedió que los vecinos comenzaron a desmantelar el pueblo. Cargaron sus cosas, sus ropas, y se pusieron en camino sin saber a dónde.
EFECTO VIENTO
NARRADOR Uno de los últimos en abandonar el pueblo, miró hacia atrás:
VECINO Que la desgracia no caiga sobre lo que queda de nuestra casa.
EFECTO FUEGO
NARRADOR Y diciendo esto, prendió fuego a su hogar de tantos años. Otros siguieron su ejemplo y en pocos minutos el pueblo ardía en llamas… (FUEGO ALTO)… Fue entonces que la señora, la madre de aquel hijo, se volteó hacia él con cara de espanto…
SEÑORA ¿Viste, muchacho?... Algo muy grave iba a suceder en este pueblo. Estaba escrito.
CONTROL GOLPE MUSICAL
LOCUTORA No, nada estaba escrito. Lo escribieron los vecinos y vecinas de aquel pueblo, sumando miedos y rumores.



EJEMPLO GUIÓN TEATRAL

Lito, el arbolito
Creación colectiva del grupo de teatro TRONO

PERSONAJES:

PADRE
DITO (niño de 8 años)
LITO (arbolito)
LEÑADOR.

1ra Escena:
Entra Dito al escenario con su arbolito. Quiere sembrarlo.
DITO: (Señalando un lugar) ¿Aquí?....
LITO: (Con la cabeza) No.
DITO: ¿Aquí?. (El arbolito) No Dito: ¡Aquí!...(El arbolito contento asiente con la cabeza).
Dito empieza a cavar. Toma de la mano al arbolito, y éste, entra al hueco.
DITO; Ahora serás mi mejor amigo….y te llamaré Lito.
Dito riega a Lito quien estira sus ramas con placer.

2da Escena:
Entra el leñador con un saquillo a cuestas.
LEÑADOR: Pero que veo….ese arbolito está suculento…me acercaré para verlo mejor….(dibuja una sonrisa maliciosa y empieza a olisquear a Lito)…Huele a madera fresca, fuerte!!! Grande!!!....¡Ja!...(Saca una regla de su saco) Veamos . síiii….una mesa, una silla, un escritorio…..seré rico!. (Saca una enorme hacha de su saco) Una, dos y tres!!!
En ese momento entra Dito y con una piedra…
DITO: ¡Altoooo!!!!!

LEÑADOR: ¿Qué?.... Atatauuu, achiquiuuuuuu, ayayay!!!!!.....
(sale atontado por la pedrada en la cabeza)
DITO: (Al arbolito) ¿Te hizo daño?.....
Aparece el leñado con la cabeza vendada.
LEÑADOR: (Furioso) Esta vez no te escaparás…
Dito y Lito escapan.
LEÑADOR: ¡No escaparán, los atraparé!!!!!
Dito y Lito se esconden entre el público. El leñador los busca, sale.
DITO: No volverá ese cobarde leñador.
Nuevamente le planta. Entra el leñador una vez más.
LEÑADOR: ¡Esta vez no se burlaran de mi inteligencia, par de tontos!!! (Mira a Dito) Primero me desharé de tí, pequeño monstruo!...
Se realiza un correteo alrededor del arbolito. El arbolito saca una de sus raíces y le pone zancadilla al leñador. Éste cae.
LEÑADOR: Atatayyyyy!!!!!....(comienza a llorar) Buaaaaaaaa!!!!!!
DITO: (Contagiado por el llanto) Pobre leñador ¡buaaaaaa!
Lito también llora, los tres lloran a coro.
DITO: Tengo una idea!.....(saca del arbolito una manzana y se la ofrece al leñador)
LEÑADOR: (Sin darse cuenta) ¡Gracias! (come la manzana)
El leñador empieza a saborearlas. Dito y Lito le ofrecen más.
LEÑADOR: (degustando comienza a sonreir) ¡Gracias, gracias! Ummmm ¡qué ricas están!....
DITO: Come todas las que quieras…
Se miran, sonríen y los tres se dan un abrazo….

7 Evaluación

EJEMPLO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	VALORES		
	SI	A VECES	NO
* Los/as estudiantes comprenden la importancia de utilizar entonaciones en la lectura de textos * Los/as estudiantes interpretan diferentes entonaciones al realizar la lectura de textos * Los/as estudiantes se involucran activamente en los ejercicios de dicción y entonación			

EJEMPLO DE LISTA DE COTEJO

COMPETENCIAS					
INDICADORES					
SUB-INDICADORES	Comparte y reflexiona sobre estrategías de creación de texto	Los textos reflejan su creatividad y punto de vista	Son capaces de distinguir las partes de una leyenda en sus textos	Involucran otros lenguajes (corporal) para socializar resultados	Son capaces de reflexionar y realizar sobre sus críticas constructivas sobre el trabajo de sus compañeros
Nº APELLIDOS Y NOMBRES	Suficiente/ Necesita apoyo	Suficiente/ Necesita apoyo	Suficiente/ Necesita apoyo	Suficiente/ Necesita apoyo	Suficiente/ Necesita apoyo
1. Alarcon Ramirez María					
2. Apaza					

EJEMPLO DE ANECDOTARIO

Para lograr la participación de una buena cantidad de los y las estudiantes, utilizaremos una pañoleta envuelta en forma de pelota. Al que se lanza la pelota, tiene la palabra.
Los y las estudiantes resumirán en una palabra la actividad (linda, aburrida, divertida) y la palabra será registrada.
Una vez que hayan elegido su palabra, deberán justificar, brevemente (en un párrafo) el por qué la actividad ha tenido esas características. Esta composición se convierte en el respaldo del anecdotario y dará una visión al y a la docente de cómo se han sentido los y las estudiantes en la actividad y qué impresión ha causado.

EJEMPLO DE EVALUACIÓN, CO-EVALUACIÓN

Necesitamos un/a secretario (alguien que anote lo que se diga, pero que no le impida participar).
La forma de organizar a los y las estudiantes es muy importante. La evaluación/co-evaluación debe ser realizada ubicándolos en círculo, para que puedan armar reflexiones de manera personal y grupal.
En este proceso se motivará a que los/as estudiantes viertan críticas constructivas, primero de manera personal, luego en relación a su grupo pequeño y finalmente a la participación de todos/as los/as estudiantes del curso en el proceso.
Se puede utilizar un juego matemático: Seis más tres menos dos, siete y se cuenta hasta siete: Ese será el primer estudiante en participar. O cualquier otro juego para que se provoque la participación.
Las preguntas más frecuentes:
¿Qué nos ha gustado del trabajo y qué no?
¿Cuánto esfuerzo hemos puesto en el trabajo realizado?
¿Cuánto merecemos en ese esfuerzo: mucho, regular o poco?
¿Qué cosas más podríamos haber hecho?
¿Qué cosa nos ha gustado mucho de los otros grupos?
¿Qué podrían haber hecho mejor los/as compañeros/as?
Debe tomarse en cuenta que este trabajo de evaluación/ co-evaluación necesita volverse una costumbre. Es posible que al principio las intervenciones no serán muy fluidas, pero será sorprendente los cambios que sean registrados a futuro.

8 Bibliografía sugerida

Bibliografía sugerida

Delors, Jaques "La educación es un tesoro"; Madrid, 1996
Giroux, Henry A. "Pedagogía crítica, estudios culturales y democracia radical"; Madrid, 2005
Gómez Mendoza, Miguel Angel; "Pedagogía: Definición, métodos y modelos", Revista pedagógica Nº 26; Colombia, 2001
Muñoz, Vernor "El mar entre la niebla"; San José, 2009
Ospina, William "Los nuevos centros de la esfera"; Colombia, 2001
Wilson, Frank "La mano"; Barcelona, 2002
Yapu, Mario "La calidad de la educación en Bolivia. Tendencias y puntos de vista", La Paz, 2009

Educación por el arte:

Boal, Augusto "Teatro del oprimido"; Brasil, 1975
Calvo, Marta "La Educación por el Arte: Artes y escuela"; Buenos Aires, 1998
Freire, Paulo "Las virtudes del educador"
Freire, Paulo "Pedagogía del oprimido"; Montevideo, 1970
Ros, Nora "El lenguaje artístico, la educación y la creación"; Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2004
Vigotsky, Lev S "La imaginación y el arte en la infancia"; Ensayo psicológico, México, 1997

DESCOLONIZACIÓN CORPORAL
PEDAGOGÍA DE CUERPOS LIBRES EN AULAS
UNA EXPERIENCIA DE ARTE E INCLUSIÓN EN ESCUELAS PÚBLICAS DE EL ALTO

D.L.: 4-1-2194-10
ISBN: 978-99954-0-915-9

EDUCACIÓN/ARTE/MÉTODOS ALTERNATIVOS

Editorial Trono
Fundación Comunidad de Productores en Artes
1° edición, El Alto, 2010

Concepto:
Iván Nogales

Recopilación:
Raquel Romero

Apoyo:
Solidaridad Internacional Infantil – Dinamarca

Fotografía:
Archivos Fundación COMPA

Ilustración de portada:
Alejandro Salazar

Impresión:
ORURO Artes Gráficas s.r.l.