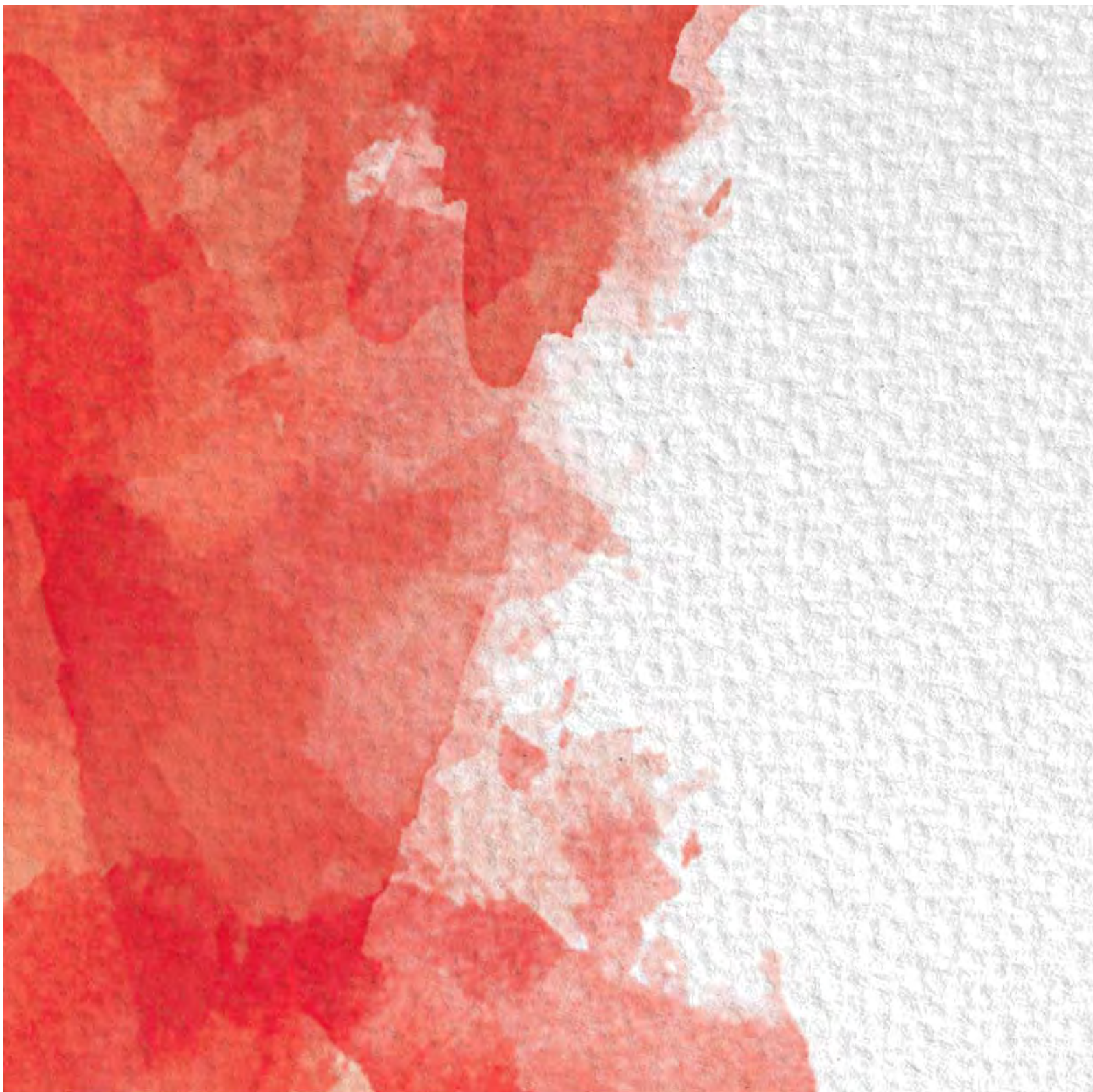


10

ESTRATEGIAS PARA CONSTRUIR LIDERAZGO CON EQUIDAD DE GÉNERO EN EL AULA





10

ESTRATEGIAS PARA CONSTRUIR LIDERAZGO CON EQUIDAD DE GÉNERO EN EL AULA

En el marco del Proyecto: “Promoviendo el ejercicio de los derechos de las niñas y niños en zonas de alto riesgo social del Municipio de El Alto, Bolivia”.

Con el Apoyo de la Embajada de Canadá (Programa FCIL) Fundación Comunidad de Productores en Artes, COMPA, en asocio con Aldeas SOS

CREDITOS

Una propuesta de:
Fundación Comunidad de Productores en Artes “COMPA”

Autoría:

Carina Raquel Romero Buezo

Reconocimiento:

Oscar Terrazas

Ivan Pérez Toledo

María Eugenia Gonzales

Edwin Gutiérrez Marca

Ilustración:

Reyna Mamani Mita

Diagramación y Diseño:

Adriana Peñaloza Villavicencio

Impreso En

Depósito Legal

Auspiciado por Embajada de Canadá, Programa FCIL y Pan para el Mundo.

Se autoriza la reproducción del presente material, siempre y cuando se cite la fuente

La Red de Escuelas Amables y Seguras
está apoyada por:



En asocio con:

Educación Comunitaria Vocacional, Derechos de la niñez, Equidad de Género, Estrategias Educativas.

INDICE

ACRONIMOS Y ABREVIATURAS	6
INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS	9
PRESENTACIÓN	11
INTRODUCCIÓN	12
COMO USAR LA GUÍA	13
CONCEPTOS CLAVE PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA	14
COMO INVOLUCRAR LAS ESTRATEGIAS EN EL PLAN DEL AULA	19
ESTRATEGIAS	22
LA DIABLADA DE LOS DERECHOS	24
LA LUCHA DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA	30
EL TRABAJO DE LAS MUJERES	34
ROLES DE GÉNERO TRADICIONALES: QUIERO MÁS, QUIERO MENOS	38
LA DESIGUALDAD: ¿MITO O REALIDAD?	45
EL JUEGO Y LA RECREACIÓN EN LA ESCUELA	47
LA PARTICIPACIÓN EN LA ESCUELA	50
CUENTA CUENTOS CONTRA LA VIOLENCIA	54
CONSTRUYENDO RESPETO MUTUO CON EQUIDAD	60
JUGUEMOS A HACER ESCUCHAR NUESTRA PALABRA	64
PARA COLOREAR	65

ACRONIMOS Y ABREVIATURAS

FCIL:	Fondo Canada para Iniciativas Locales (programa de la Embajada de Canada)
COMPA:	Fundación Comunidad de Productores en Artes
SOS:	Aldeas Infantiles SOS
MESCP:	Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo
PDC:	Plan de Desarrollo Curricular
OH:	Objetivo Holístico
MM:	Momentos Metodológicos
PSP:	Proyecto Socio Productivo

*Agradecimientos infinitos a las niñas y
los niños por su interminable sonrisa
y su capacidad infinita de abrazar.*

*A las Comunidades Educativas, Directoras/es,
maestras/os, madres y padres de familia
por su compromiso con la educación libertaria*

*Y en especial
a la embajada de Canada – Fondo de Iniciativas Locales
por permitirnos seguir construyendo
un mundo sin discriminación ni violencia.*

INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS



PRESENTACIÓN

Me gusta aprender con dinámicas, solo hablar es un poco aburrido, las dinámicas nos hacen divertir y aprender, me gustan las maestras que enseñan con juegos o a través del deporte (Abril), a través de las dinámicas no sólo hablamos de los derechos, sino que los representamos (Sergio). Una vez, he participado de una dinámica donde los chicos cargaban a las muñecas y me parece muy bien (Abril), porque en el futuro, mis compañeros y yo vamos a ser papás, también los hombres deben aprender a cuidar a los bebés para apoyar a sus mamás, cuando no están las mamás, los varones tenemos que saber cuidar a los hijos (Sergio). Ayudarían a sus mamás y a sus propias hermanas porque los papás dejan a los bebés al cuidado de las chicas, no de los chicos y no es justo (Abril).

Las maestras deberían hablar de los derechos de las mujeres, de eso hablan poquito nomás, muchas mujeres no saben sus derechos y son maltratadas (Abril). Algunos hombres llegan a tal extremo de golpearlas y ellas se quedan calladas, no denuncian (Sergio). Además la mujer tiene mucho trabajo y no nos damos cuenta (Abril); en cada familia todos deberían poner un granito de arena y no sólo cargar el peso en los hombros de las mujeres o de las hermanas mayores; por que las mujeres no existen solo para hacer las labores de la casa, ellas hacen más que eso en su vida (Sergio).

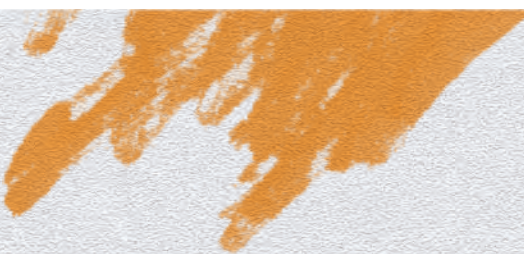
Qué bueno que nuestros profesores van a poder tener estas estrategias PARA CONSTRUIR LIDERAZGO CON EQUITAD DE GÉNERO EN LAS AULAS para trabajar con nosotros, así nosotros podemos apoyar más en la defensa de los derechos de los niños y las mujeres (Sergio), Si las profesoras utilizan al menos estas 10 ESTRATEGIAS sería más fácil decir lo que pensamos, sin nos dejarán opinar podrían arreglar muchas cosas con nuestra opinión, podemos dar mejores ideas. ¡Déjennos opinar! (Abril) y utilicen las dinámicas (Sergio).

Sergio Aurelio Ticacala
Niño embajador de la REAS y
Secretario de Hacienda

Comité Niña, Niño, Adolescente de la Ciudad de El Alto

Abril Isabel Quisbert Sirpa
Niña embajadora de la REAS e
integrante del

Comité Niña, Niño, Adolescente de la Ciudad de El Alto



INTRODUCCIÓN

La presente guía pretende impulsar procesos de reflexión sobre creencias, hábitos, actitudes y comportamientos contruidos desde una visión clásica de los roles de género; pero también identificar soluciones a estas prácticas inequitativas a partir de la aplicación de estrategias educativas de fácil aplicación.

La guía está dirigida sobre todo a maestras y maestros del sistema educativo regular, pero también educadores y facilitadores, proporcionándoles estrategias ágiles, útiles y efectivas para su intervención principalmente con la niñez y adolescencia, pero también con otros actores de la comunidad educativa.

Los beneficiarios más importantes de la aplicación de esta guía son niñas, niños y adolescentes varones y mujeres quienes a partir del proceso de capacitación propuesto se convierten en embajadores comunitarios por la equidad de género y la convivencia pacífica y armónica, que son los planteamientos que más se acercan a la construcción de una vida sin violencia y sin discriminación.

Esta guía es una propuesta construida a partir la experiencia de Fundación COMPA en la construcción de estrategias educativas amigables con la niñez y la adolescencia desde de las artes, la lúdica y la ternura como métodos didácticos que permiten cambios de actitud sostenibles.





LA UTILIZACIÓN DE LA GUÍA

Para utilizar esta guía solo hace falta voluntad de hacerlo. La estructura es muy sencilla y aplicable a los procesos educativos cotidianos.

La guía está dirigida a maestras y maestros que se identifiquen con la necesidad ineludible de fortalecer la equidad de género en sus estudiantes para disminuir la violencia y discriminación en razón de género.

Se presentan 10 estrategias amigables, que si son aplicadas con creatividad, aportan en el análisis crítico de las brechas en razón de género.

En la guía también se encuentra información acerca de cómo involucrar las estrategias en el Plan de Desarrollo Curricular (PDC) y cómo a partir de las estrategias se pueden desarrollar contenidos curriculares en los campos de saberes y conocimientos poniendo como ejemplo el quinto grado de primaria comunitaria vocacional.

Adicionalmente las estrategias están diseñadas para fortalecer la lecto-escritura, una capacidad valorada en el desarrollo integral de las y los estudiantes.



CONCEPTOS CLAVE

GÉNERO

El género se refiere a los roles, comportamientos, actividades, y atributos que una sociedad determinada en una época determinada considera apropiados para hombres y mujeres. Además de los atributos sociales y las oportunidades asociadas con la condición de ser hombre y mujer, y las relaciones entre mujeres y hombres, y niñas y niños, el género también se refiere a las relaciones entre mujeres y las relaciones entre hombres. Estos atributos, oportunidades y relaciones son construidos socialmente y aprendidos a través del proceso de socialización. Son específicas al contexto/época y son cambiantes. El género determina qué se espera, qué se permite y qué se valora en una mujer o en un hombre en un contexto determinado. En la mayoría de las sociedades hay diferencias y desigualdades entre mujeres y hombres en cuanto a las responsabilidades asignadas, las actividades realizadas, el acceso y el control de los recursos, así como las oportunidades de adopción de decisiones. El género es parte de un contexto sociocultural más amplio, como lo son otros criterios importantes de análisis sociocultural, incluida la clase, raza, nivel de pobreza, grupo étnico, orientación sexual, edad, etc.

Así, mientras que el sexo viene determinado por la naturaleza –puesto que una persona nace con sexo masculino o femenino–, el género se aprende, pudiendo ser educado, cambiado y manipulado.

ROLES DE GÉNERO

Los roles de género son el conjunto de papeles y expectativas diferentes para mujeres y hombres que marcan la diferencia respecto a cómo ser, cómo sentir y cómo actuar. Estos roles son asignados por la sociedad en que vivimos y, como consecuencia de ello, las personas se desarrollan como mujeres o como hombres identificándose con los roles que por su sexo le han sido asignados.

El concepto de "Roles de Género" es fundamental para entender algunos procesos que se interrelacionan en la vida cotidiana. Su transformación podría ser un paso importante para conseguir vivir en una sociedad más equitativa.





La igualdad de oportunidades requiere la reformulación de los roles femeninos y masculinos en función de sus necesidades actuales. Estos roles se plasman, por ejemplo, en actitudes y planteamientos tradicionales, tales como los que se muestran a continuación:

- Asociar el ser mujer u hombre a unas actividades, potencialidades, limitaciones y actitudes determinadas: "Los hombres son fuertes e inteligentes, mientras que las mujeres son débiles, cariñosas y habladoras"...
- Calificar algunas actividades como "de mujeres" o de "hombres": "llorar es de mujeres", "los hombres son los que tienen que trabajar", "conquistar es de hombres", "las mujeres deben ser pacientes"...
- Asignar tareas "propias" de las mujeres y otras de los hombres: "El hombre debe ser el cabeza de familia y el principal proveedor de la economía familiar", "La crianza de hijas e hijos es cosa de madres"...
- Dar a una misma actividad una importancia diferente: "Un chef o un modisto tienen más prestigio social y económico que una cocinera o modista".

VIOLENCIA EN RAZÓN DE GÉNERO (VG) Y CLASES DE VG

La VG es un término genérico para cualquier acto perjudicial incurrido en contra de la voluntad de una persona, y que está basado en diferencias socialmente adjudicadas (género) entre mujeres y hombres.

La naturaleza y el alcance de los distintos tipos de VG varían entre las culturas, países y regiones. Algunos ejemplos son la violencia sexual, incluida la explotación/el abuso sexual y la prostitución forzada; violencia doméstica; trata de personas; matrimonio forzado/precoz; prácticas tradicionales perjudiciales tales como mutilación genital femenina; asesinatos por honor; y herencia de viudez.

Hay diferentes tipos de violencia que incluyen (pero no se limitan a) la violencia física, sexual, psicológica y socioeconómica.

Violencia física:

La violencia física es un acto que intenta provocar o provoca dolor o daño físico. Incluye golpear, quemar, patear, dar puñetazos, morder, desfigurar, usar objetos o armas, arrancar el cabello. En su forma más extrema, la violencia física lleva al feminicidio o asesinato de una mujer por razón de género. Algunas clasificaciones también incluyen la trata de personas y la esclavitud dentro de la categoría de violencia física porque implica coerción inicial, y las mujeres u hombres jóvenes que la padecen terminan siendo víctimas de más violencia como resultado de su esclavitud.

Violencia sexual:

La violencia sexual incluye muchas acciones que hieren a cada víctima de manera similar y que se perpetran tanto en la esfera pública como en la privada. Algunos ejemplos son la violación (violencia sexual que incluye alguna forma de penetración en el cuerpo de la víctima), violación en el matrimonio e intento de violación. Otros tipos de actividad sexual forzada incluyen: ser forzada a mirar a otra persona masturbarse o a masturbarse delante de otras personas, ser forzada a tener sexo sin protección, acoso sexual y, en el caso de las mujeres, abuso en relación a la reproducción (embarazo forzado, aborto forzado, esterilización forzada).

Violencia psicológica:

La violencia psicológica puede incluir, por ejemplo, conductas amenazantes que no necesariamente implican violencia física ni abuso verbal. Puede incluir acciones que se refieran a actos de violencia anteriores, o ignorar y descuidar intencionalmente a la otra persona. También se ejerce violencia psicológica cuando se la mantiene en aislamiento o confinamiento, se retiene información, o se la mantiene en la ignorancia, etc.



Violencia socioeconómica:

La violencia socioeconómica es causa y a la vez efecto de las relaciones de poder entre hombres y mujeres, predominantes en las sociedades. Algunas de las formas más típicas de violencia socioeconómica incluyen quitarle a la víctima sus ganancias, no permitirle tener un ingreso separado (condición de "ama de casa" forzada, trabajo no remunerado en el negocio familiar), o ejercer violencia física que la incapacita para el trabajo. En la esfera pública puede incluir negarle acceso a la educación o trabajo (igualmente) remunerado (principalmente a las mujeres), negarle acceso a los servicios, excluirla de ciertos trabajos, negarle empleo o el ejercicio de sus derechos civiles, sociales o políticos.

Las leyes bolivianas reconocen 16 tipos de violencias (Ley 348, Art.7), pero no hay contradicción con los tipos de violencia planteados.

DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE GÉNERO

La discriminación por razón de género se define como: "Toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil, sobre la base de la igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera." [Naciones Unidas, 1979. "Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer". Artículo 1].

La discriminación puede provenir de la ley (de jure) o de la práctica (de facto). La CEDAW reconoce y aborda ambas formas de discriminación, ya sea que estén recogidas en las leyes, políticas, procedimientos o en la práctica.

ENFOQUE DE GÉNERO

El enfoque de género considera las diferentes oportunidades que tienen los hombres y las mujeres, las interrelaciones existentes entre ellos y los distintos papeles que socialmente se les asignan. Todas estas cuestiones influyen en el logro de las metas, las políticas y los planes de los organismos nacionales e internacionales y por lo tanto, repercuten en el proceso de desarrollo de la sociedad.



La incorporación del enfoque de género a las políticas públicas, el diseño de medidas que promuevan el adelanto de las mujeres en un marco de igualdad de oportunidades, el impulso de medidas temporales de acción positiva para acelerar el proceso de igualdad entre varones y mujeres, entre otros, constituyen importantes compromisos adquiridos por los estados frente a la comunidad internacional a través de la firma de diversos instrumentos internacionales, tales como: Tratados o Convenios Internacionales de alcance regional (OEA) o global (ONU) y Programas de acción de las Conferencias Internacionales.

COMO INVOLUCRAR ESTRATEGIAS EN EL PLAN DE AULA

Para entender cómo introducir las estrategias propuestas en esta guía, es importante ubicar el espacio técnico más adecuado para introducirlas en el Plan de Desarrollo Curricular (PDC), por lo que se hace un recorrido por los elementos más importantes del PDC y se ubica el espacio más adecuado para introducir las estrategias en un recuadro.

EL DESARROLLO DEL PDC

Sin jerarquizar los elementos técnicos que componen el PDC, es importante entender la relación entre: el objetivo holístico, los momentos metodológicos y los criterios de evaluación. El primero pone de manifiesto las metas a las que se pretende llegar en las 4 dimensiones (ser, saber, hacer, decidir), los momentos metodológicos proponen como alcanzar esas metas y los criterios de evaluación miden hasta dónde se ha conseguido avanzar.

EL OBJETIVO HOLÍSTICO (OH)

El OH contiene las aspiraciones de fortalecimiento en las cuatro dimensiones holísticas de las y los participantes del proceso educativo (Cómo y qué se necesita - HACER, qué es pertinente - SABER, cómo se debería - SER, y para qué servirá lo hecho y aprendido en la transformación de la vida cotidiana - DECIDIR).

LOS MOMENTOS METODOLÓGICOS (MM)

Los momentos metodológicos son: la práctica, la teoría, la valoración y la producción. En los momentos metodológicos están propuestas las estrategias educativas para llegar al OH.





Práctica:

La práctica es integral y holística, en ella se articulan los Contenidos y Ejes articuladores integrados en los currículos a las prácticas locales, comunitarias y culturales. La práctica se desarrolla de tres siguientes maneras:

- 1 Partiendo desde la experiencia (Las y los participantes recuerdan experiencias vividas)
- 2 Partiendo del contacto directo con la realidad (Las y los participantes visitan espacios concretos donde construyen nuevas experiencias).
- 3 Partiendo de la experimentación (Las y los participantes son parte de un ejercicio guiado, en un espacio controlado, que no es la realidad misma, pero que nos permite acercarnos a ella de maneras creativas).



LAS ESTRATEGIAS PROPUESTAS EN ESTA GUÍA se ubican en el desarrollo de la práctica partiendo de la experimentación.

Teoría:

Se teoriza acerca de lo que la práctica permite experimentar y analizar, Se fortalecen los saberes locales y se investiga sobre todo aquello que ha quedado como duda, así enriquecemos los saberes locales con conocimiento universal.

Valoración:

Se reflexiona acerca de lo hecho y aprendido y también acerca de las actitudes cotidianas, se reflexiona sobre los cambios que se deberían impulsar.

Producción:

Se produce para fortalecer o/y motivar y/o dialogar acerca de los cambios que son necesarios en la cotidianidad para aportar de forma más efectiva a la transformación social (PSP).

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación miden cuánto se ha progresado y en qué medida se ha alcanzado el objetivo Holístico.

Los criterios de evaluación nos permiten medir:

- ¿Qué y cómo se han hecho las actividades?
- ¿Qué saberes se han consolidado?
- ¿Los sentimientos emociones y valores aplicados en el proceso?
- ¿Cómo y en favor de qué se han tomado las decisiones?



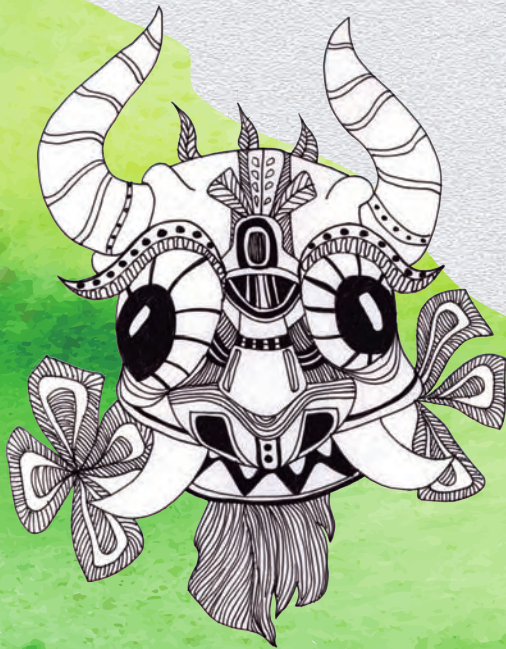


ESTRATEGIAS

La Diablada de los Derechos

Desarrollo: Se invita a las y los estudiantes a pararse y formar un círculo. Se entregan pañoletas con cuatro colores primarios y secundarios: rojo, azul, amarillo, naranja, verde, violeta. Luego se pone de música ambiente el ritmo de diablada.

Se da la instrucción que deben bailar al ritmo de la música y cuando escuchen la palabra CAMBIO deben dar una vuelta e intercambiar su pañoleta con otra/o estudiante, así hasta que escuchen la palabra ¡ALTO!, entonces deben parar y ponerse en círculo como al principio.



Tiempo: 15 minutos



Materiales: Pañoletas de 4 colores, aparato de música, música de diablada



Objetivo: Reflexionar acerca de los derechos humanos y las leyes de discriminación positiva en favor de las mujeres.

Cuando estén en círculo se menciona un color de pañoleta, por ejemplo rojo. Los y las estudiantes que tienen las pañoletas rojas deben entrar al centro del círculo y responder la pregunta: **¿Quiénes tienen derechos?**

Se escucha a las participantes y se construye con ellas la idea principal: **TODAS Y TODOS LOS SERES HUMANOS TENEMOS DERECHOS. En el Estado Plurinacional también LA MADRE TIERRA Y LOS ANIMALES.**

Vuelven a bailar y repetir la dinámica del principio hasta escuchar la palabra ¡ALTO!. Se elige otro color de pañoleta, por ejemplo verde y los estudiantes responden la pregunta: **¿Cuáles son nuestros derechos?**

Se enumeran los derechos, pero se pone énfasis en los derechos a la PARTICIPACIÓN, PROTECCIÓN, JUEGO Y RECREACIÓN.



Luego se pregunta: **¿Qué son los derechos humanos?**. Se escuchan las respuestas y se construye la idea principal: **TODAS LAS PERSONAS TENEMOS DERECHO A VIVIR BIEN POR EL SOLO HECHO DE SER PERSONAS.**

Se hace la misma dinámica y se escoge otro color y deben responder la pregunta: **¿Las mujeres tienen derechos especiales?** Se escuchan las respuestas y se consolida la idea principal: **LAS MUJERES NO TIENEN DERECHOS ESPECIALES PERO HAY LEYES QUE LAS PROTEGEN PORQUE TODAVÍA LAS MUJERES SUFREN MUCHA VIOLENCIA.**

Se elige otro color y se pregunta: **¿Recuerdan a mujeres importantes en la historia de Bolivia?**

MOMENTO DE LECTO-ESCRITURA

Para recordar a las mujeres de la historia de Bolivia se organizan en cuatro grupos, por los colores de las pañoletas y a cada grupo se reparte 4 nombres de mujeres de los 12 que se mencionan a continuación.

Las y los estudiantes no deben exponer la vida de las mujeres, deben imaginar la historia de estas mujeres y escribirla como un relato corto, emulando los detalles que más les han impresionado e imaginándose como sería su vida cotidiana.

MARIANA ZUDAÑEZ

Mariana Zudáñez nació en Cochabamba en 1752 y falleció el 27 de mayo de 1812 cuando un grupo de mujeres armadas con palos o cualquier objeto que podría infligir algún daño se enfrentó con un ejército de españoles armados que ingresaron a la ciudad de Cochabamba.

Mariano Antezana, gobernador de Cochabamba, había ordenado la retirada de Esteban Arze y los hombres que le quedaban luego de otra derrota ante el general José Manuel Goyeneche. Tras ofrecer su rendición, Antezana permitió el ingreso de los enemigos. Ninguno contaba con la presencia de las mujeres, quienes estaban dispuestas a defender lo suyo hasta la muerte. Se agruparon en la colina de San Sebastián, donde se volverían protagonistas guiadas por una abuela con sed de libertad, Manuela Gandarillas.

BARTOLINA SISA

Bartolina Sisa nació en La Paz, en Sullkawi, cerca de la ciudad. Dedicó su vida a luchar contra la opresión de los colonizadores, buscó la libertad y una vida digna para los indígenas. Dirigió batallas junto a su esposo y tuvo a su cargo el ejército aimara. Sus propios compañeros la traicionaron y entregaron a Sebastián Seguro como prisionera de guerra.

MANUELA GANDARILLAS

Manuela Gandarillas nació en Cochabamba en 1752 y falleció el 27 de mayo de 1812, fue una aristócrata local que, según la tradición, lideró a las denominadas "Heroínas de la Coronilla" que el 27 de mayo de 1812 se enfrentaron al Ejército Realista comandado por el general José Manuel de Goyeneche, cuando este intentó tomar la ciudad de Cochabamba al verla desguarnecida. Murió a causa de una herida en el pecho durante la batalla

MARIANA ZUDÁÑEZ

Mariana Zudáñez sucrense, era la hermana de Jaime de Zudáñez, quien es señalado como precursor de la independencia boliviana y de haber sido clave en regar la semilla de la emancipación después de la revuelta de Chuquisaca, el 25 de mayo de 1809. Es la heroína que ocultaba en libros la historia. Mariana pidió en las calles por su hermano Jaime, apresado por la autoridad española hace 200 años (lo acusaban, y con razón, de conspirador) fue la chispa que desencadenó este llamado "primer grito libertario de América".



JUANA AZURDUY

Juana Azurduy de Padilla nació el 12 de julio de 1780 en La Plata (hoy Sucre). Fue una patriota luchadora por la emancipación del entonces Alto Perú de manos del reinado español. Tenía que ser monja, pero optó por las armas. Es una de las madres de la patria.

VICENTA JUARISTI EGUINO

Vicenta Juaristi Eguino nació en La Paz, como heredera de la nobleza en medio de la opulencia y recibió una esmerada educación, que no la alejó de los anhelos de libertad de su pueblo. Contrajo matrimonio con el español Rodríguez Flores, quien a pesar de su origen, abrazó la causa independentista de su esposa, pero murió. Después contrajo nupcias con Mariano Ayoroa, de quien se separó por realista exacerbado. Trabajó en los preparativos revolucionarios. Su casa fue centro de reuniones patrióticas. Puso su cuantiosa fortuna, al igual que sus bienes, al servicio de la Revolución del 16 de julio de 1809, de La Paz.

LIDIA GUEILER

Lidia Gueiler Tejada fue la primera presidenta de Bolivia y hasta hoy la única mujer Presidenta de Bolivia y una de las 11 en la historia de América Latina.

ADELA ZAMUDIO

Adela Zamudio nació en Cochabamba, el 11 de octubre de 1854. "Tengo sueño, quiero dormir", fueron las últimas palabras que pronunció la escritora Adela Zamudio, el 2 junio de 1928, la escritora pionera del feminismo que sembró la rebeldía y creatividad de la mujer

IGNACIA ZEBALLOS

Ignacia Zeballos nació en lo que ahora es Warnes (Santa Cruz), el 27 de junio de 1831. Se la recuerda por su participación heroica en la Guerra del Pacífico como enfermera.



DOMITILA BARRIOS DE CHUNGARA

Domitila Barrios de Chungara Nació en Pulacayo (Potosí), la mujer que devolvió la democracia, minera que las representó en la tribuna de la Conferencia Mundial sobre la Mujer de México, realizada por Naciones Unidas en 1975. Ante un auditorio de naciente corriente feminista dio testimonio sobre las condiciones de vida de los mineros.

MARÍA BARZOLA

María Barzola, heroína de la masacre de Catavi del 21 de diciembre de 1942 en Potosí. Un sobreviviente la describe como una mujer adulta, "guapa, medio blancona y alta".



CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

Tabla de Frecuencias con base a registro de datos demográficos y socioeconómicos (En relación a la situación de las mujeres en el territorio nacional).

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Movimientos independentistas en el Alto Perú, hasta la primera asamblea constituyente y creación de la República de Bolivia. Ejercicio de la democracia intercultural representativa en el Estado Plurinacional

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

Problema socioambiental: contaminación del suelo, aire, agua (En relación a los derechos de la madre tierra).

COSMOS Y PENSAMIENTO

Relaciones de dualidad y paridad en el pensamiento de los NyPIOs.

La Lucha de las Mujeres en la Historia

Desarrollo: Se inicia la dinámica con algunas preguntas generadoras hacia las niñas y niños:

- ¿Los hombres y las mujeres son iguales?
- ¿Las mujeres y los hombres pueden estudiar?
- ¿Las mujeres y los hombres pueden votar en las elecciones?
- ¿Las mujeres y los hombres pueden ser presidenta o presidente de un país?

Lo más probable es que a todas las preguntas las niñas y niños digan que sí, no hay que profundizar mucho en la reflexión sólo hacer notar que no siempre fue así y que para entenderlo verán un video que les explicará el porqué. Todos en la sesión observan el video.

Para finalizar la dinámica se organiza parejas y se les entrega las fotocopias de la historia de la lucha de las mujeres en Bolivia cortadas por fechas que deben ir organizando de forma cronológica, cada pareja debe acompañar la frase con un dibujo que use los códigos de un aguayo al ser tejido.



Tiempo: 45 minutos



Materiales: Computadora o TV, Video, Fotocopias del resumen de la historia de las luchas de las mujeres en Bolivia.



Objetivo: Entender que la igualdad ante las leyes de hombres y mujeres es un proceso de luchas sociales de las mujeres para reivindicar sus derechos.

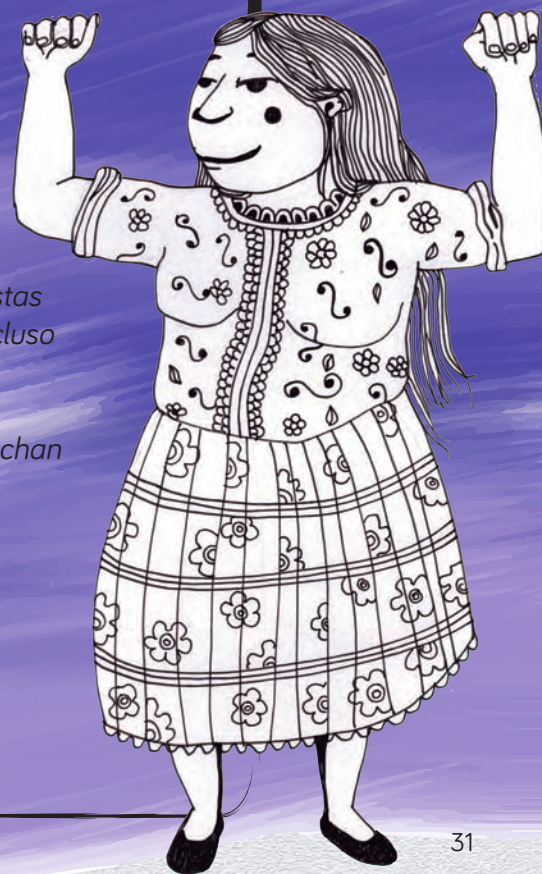


Video: Excursión de Zamba a la lucha de las mujeres en Latinoamérica

<https://www.youtube.com/watch?v=4WAEGLKzOKY>

HISTORIA DE LA LUCHA DE LAS MUJERES BOLIVIANAS

- 1780- 82 *Bartolina Sisa y Gregoria Apaza participaron en las sublevaciones indígenas.*
- 1809 – 1825 *Luchas por la independencia*
- 1812 *Luchas por la independencia heroínas de la Coronilla*
- 1920 *Primer movimiento femenino el ateneo femenino.*
- 1925 *Se organizó la primera Convención de Feministas que reunió a una comisión con el fin de analizar la Constitución para incluir el derecho de voto para las mujeres que sabían leer y escribir.*
- 1929 *Se organizó la Primera Convención de Mujeres con la participación de la Federación Obrera del Trabajo (FOT), la Federación Obrera Femenina (FOF) y del Sindicato Femenino de Oficios Varios, que fracasó puesto que hubo discordancias entre las mujeres de los centros femeninos y las mujeres sindicalistas en cuanto a objetivo, reivindicaciones e incluso concepciones del lugar que ocupaban las mujeres en la sociedad.*
- 1935 *Por el impacto de la guerra, las mujeres luchan decididamente por sus derechos civiles y políticos.*
- 1947- 49 *Primeras mujeres concejales*
- 1952 *Mujeres votan por primera vez*
- 1977 *Mujeres mineras contra la dictadura*
- 1979 *La primera mujer presidente*



MOMENTO DE LECTO ESCRITURA

Palabras de libertad y revolución:

¡Aymarwarmitwa!

¡Chacha – warmi!

¡Q'iwisiña!

¡Atipiri!

Soy mujer aymara

Mujer hombre

Luchar

Persona que alcanza la victoria

Copian el texto del poema “SOY MUJER AYMARA”. Lo editan para imprimirlo.

SOY MUJER AYMARA

(Berta Villanueva)

Yo, conozco lo que valgo como mujer
Donde quiera me alzo,
Yo, hombre; yo, mujer.
Para mí cualquier trabajo
En el frío, en el calor
Es lo mismo
No me asusto.
Se afrontar al sol y al viento.
La piedra grande, el palo grande son míos.
De nada me asusto.
Soy mujer Aymara.
Sólo el flojo
Teme al frío y al calor.
Sólo el flojo de hambre muere
Soy Mujer Aymara,
no me asusto.
Para una huérfana
El palo, la piedra hablan.
No eso temo
Soy mujer Aymara.

AYMAR WARMİTWA

Nayaxa warmi kankatajxa
Uñt'astwa
Närak chacha, narak warmiwa,
Kawkhansa sayt'asta.
Nayatakixa, thayans lupinsa
Kuna lurañasa
Mayakiwa.
Janiw axsarktti.
Lupir thayar tinkt'iris yatitätwa.
Jach'a qalas jach'a lawasa, nayankina,
Janiw kuns axsartti.
Armar warmitwa.
Jayrakiw lups thays
Axsarixa.
Jayrakiw manq'ats jiwixa.
Aymar warmitawa
Janiw axsartti
Ma wajchtakixa,
Lawas qalas arsuriwa,
Ni uks axsarktti.
Aymar warmitwa.

CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

*Aplicar formatos a los textos.
La organización de un documento e impresión, guardar y copiar la información, en el tratamiento y procesamiento de la información textual.*

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

*Resistencia y rebeliones de los pueblos originarios en la República colonial.
Figuras geométricas en el dibujo como medio de expresión cultural de los pueblos.
Textos poéticos del entorno cultural y la declamación.
Actores, causas, efectos y consecuencias la Revolución Nacional del 1952.*

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

COSMOS Y PENSAMIENTO

*Expresiones culturales y espirituales:
Influencias positivas y negativas en las formas de convivencia sociocomunitaria.*

El Trabajo de las Mujeres (Chacha - Warmi)

Desarrollo: Para esta dinámica, los estudiantes se sientan en media luna se les entrega una pañoleta para cada una/o y dos fichas uno en color rosado con el dibujo del rostro de una mujer y celeste con el dibujo del rostro de un hombre.

Para ensayar se harán preguntas muy sencillas acerca de las características físicas de hombres y mujeres. Por ejemplo:

- ¿Quién tiene barba? Chacha o warmi.
- ¿Quién viste de rosado? Chacha o warmi
- ¿Quién usa trenzas? Chacha o warmi

A la pregunta deben levantar en la mano la ficha que crean correcta.

Luego se hacen preguntas respecto a los roles atribuidos socialmente a mujeres y hombres, para esa segunda parte deben tener los ojos vendados y por lo tanto deben ubicar las fichas para poder levantarlas.

Se pide a todas que se venden los ojos e inmediatamente después se empieza con las preguntas de roles de género divididas en tres cuadros: de trabajo reproductivo, trabajo productivo y trabajo comunitario (herramienta).

NO ES NECESARIO QUE INDIQUE EL SUBTÍTULO DE LOS CUADROS SÓLO PASE A LAS PREGUNTAS DE LOS CUADROS Y NO ES NECESARIO QUE LOS ESTUDIANTES VEAN LOS CUADROS ASÍ QUE SE LOS ACOMODA DESPUÉS QUE SE HAYAN VENDADO LOS OJOS.



Tiempo: 30 minutos



Materiales: Pañoletas, una ficha rosada y una ficha celeste por participante y otras extras para la explicación (las fichas rosadas tienen dibujos de rostros de mujer y las celestes de varón).
Papelógrafos en los que se reproducen los cuadros de tipos de trabajo, maskin.



Objetivo: Develar que a pesar de la igualdad legal entre hombres y mujeres, existen inequidades en la cotidianidad (doble o triple jornada de trabajo de las mujeres).



En los cuadros se deben ubicar las fichas rosadas o celestes según sea la tendencia de respuestas (como muestra el ejemplo de la herramienta).

Cuadro Trabajo Reproductivo		Hombres	Mujeres
1	¿Quién lava la ropa?		
2	¿Quién cuida la wawa?		
3	¿Quién cocina?		
4	¿Quién barre la casa?		

Cuadro Trabajo Productivo		Hombres	Mujeres
1	¿Quién trabaja en la agricultura?		
2	¿Quién trabaja en las empresas?		
3	¿Quién trabaja en el sector público?		
4	¿Quién trabaja en el sector informal?		



Cuadro Trabajo Comunitario		Hombres	Mujeres
1	¿Quién asiste a las reuniones del barrio?		
2	¿Quién asiste a las reuniones de la escuela?		
3	¿Quién trabaja en las acciones comunitarias?		
4	¿Quién estudia más después de salir bachiller?		

MOMENTO DE LECTO ESCRITURA



Entrevista

Niñas y niños realizan una entrevista a sus padres realizando preguntas con lo aprendido durante su participación en la estrategia. La entrevista debe ser realizada como para un programa de noticias radiales.



CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

*Muestra estadística y distribución
compuesta de frecuencias (participación
de las mujeres en los procesos
productivos).
Conocimiento de las transacciones
comerciales en el mercado.*

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

*Géneros periodísticos, editorial, artículos
de opinión y noticias: Lectura y escritura.
Pilares del desarrollo del Estado
Plurinacional: Bolivia Digna, Productiva,
Democrática y Soberana*

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

*Prevención del consumo de sustancias
controladas: drogas, fármacos, alcohol,
tabaco y otros.*

COSMOS Y PENSAMIENTO

*Valores comunitarios y espirituales de
los diversos pueblos y culturas del
Estado Plurinacional.
Comunidad y sociedad (En relación
a la mujer).*

Roles de género tradicionales: Quiero más, quiero menos.

Desarrollo: Se organiza a las y los estudiantes en 2 grupos separados por género (puedes ser 4 para manejar mejor las consignas). Se pide a los hombres dibujar en un papelógrafo la figura de un hombre y a las mujeres la figura de una mujer. Después de haber dibujado la imagen se esparcen en el piso muchos letreros con las siguientes frases (al menos debe haber dos letreros con cada palabra a o frase):

- ESTUDIAR
- SER PRESIDENTE DEL CURSO
- JUGAR CON MUÑECAS
- JUGAR FUTBOL
- CAMBIAR EL PAÑAL A UN BEBÉ
- LIMPIAR
- MAQUILLARSE
- CONDUCIR UN AUTO
- SER FUERTE
- ABRAZAR
- LLORAR
- UTILIZAR UNA PISTOLA
- UTILIZAR FALDA

Con ayuda de un maskin, y sólo durante un minuto, las estudiantes mujeres deben poner sobre la imagen que han dibujado todo lo que las mujeres deberían hacer y los estudiantes varones lo mismo.



Tiempo: 30 minutos



Materiales: Letreros con frases, papelografos y maskin.



Objetivo: Reflexionar sobre la discriminación social hacia las mujeres.



Cuando haya terminado el minuto se mencionan frases populares sobre las que las y los estudiantes indicarán si es verdadero o falso. Las frases se irán mostrando en un papelógrafo:



Los hombres ESTUDIAN más.
Los hombres tienen más opción de SER PRESIDENTES
Sólo las mujeres deben JUGAR CON MUÑECAS.
Las mujeres que JUEGAN FUTBOL son marimachos.
Los hombres no saben CAMBIAR EL PAÑAL A UN BEBÉ.
Las mujeres LIMPIAN mejor que los hombres.
Los hombres que se MAQUILLAN son maricones.
Las mujeres no sirven para CONDUCIR AUTOS.
ABRAZAR es de niñas
Los hombres no LLORAN
Solo los hombres utilizan PISTOLAS.
Sólo las mujeres UTILIZAN FALDAS.

Se pregunta primero a las estudiantes como se sienten con las frases y luego a los estudiantes varones. Posteriormente se leen algunas estadísticas y se muestran fotos para que puedan empatar la información:

ESTUDIAR	Los hombres ESTUDIAN más.	Más mujeres en un 20% que varones se gradúan de la universidad (INE 2017). Pero por cada Bs. 100 que los varones ganan, las mujeres logran Bs. 84 (UCB 2017)	
SER PRESIDENTE DEL CURSO	Los hombres tienen más opción de SER PRESIDENTES	Sólo el 0.8% de los presidentes bolivianos fueron mujeres.	
JUGAR CON MUÑECAS CAMBIAR EL PAÑAL A UN BEBE	Sólo las mujeres deben JUGAR CON MUÑECAS. Los hombres no saben CAMBIAR EL PAÑAL A UN BEBÉ.		



JUGAR FUTBOL

Las mujeres que
JUEGAN FUTBOL
son marimachos.



LIMPIAR

Las mujeres
LIMPIAN mejor
que los hombres.



MAQUILLARSE

Los hombres
que se MAQUILLAN
son maricones.



**CONducir
UN AUTO**

Las mujeres no
sirven para
CONducir
AUTOS.



SER FUERTE

Las mujeres son
el sexo débil



ABRAZAR LLORAR	ABRAZAR es de niñas Los hombres no LLORAN		
UTILIZAR UNA PISTOLA	Solo los hombres utilizan PISTOLAS.		
UTILIZAR FALDA	Sólo las mujeres UTILIZAN FALDAS.		



Se concluye con la reflexión de los roles y lo que es posible o no hacer como hombres y como mujeres.



MOMENTO DE LECTO ESCRITURA

Escriben un párrafo sobre ser niña y ser niño en su escuela, la comunidad y en la familia, según muestras estadísticas. Los estudiantes presentan el trabajo en Word como columna de opinión de prensa escrita.

Ser profesional para una mujer en Bolivia

58,2% de profesionales en enseñanza son mujeres (INE 2017). Más mujeres en un 20% que varones se gradúan de la universidad (INE 2017). Pero por cada Bs. 100 que los varones ganan, las mujeres logran Bs. 84 (UCB 2017).

Participar como líder para una mujer en Bolivia

En 2017 se registraron 70 casos de acoso político, entre enero y febrero de 2018 ya eran 30 casos registrados.

Valoración de las mujeres en el trabajo.

28 de cada 100 niñas y adolescentes trabajan (OIT), con terceros, sus familias o en sus casas. Las niñas y sobre todo adolescentes mujeres mencionan tener responsabilidad en el cuidado diario y la atención de sus hermanos, sean estos menores o mayores que ellas. "Diagnostico Comunitario Protección de la Niñez y Adolescencia" (Visión Mundial El Alto, 2015). Y el trabajo de las mujeres sigue invisibilizado.

Violencia contra las mujeres.

Bolivia muestra 97 casos de violencia contra las mujeres al día (Página siete, 2018). 90% de adolescentes y jóvenes viven con temor a circular en el espacio público (Distrito 8 y 4 de El Alto)

Participar como líder para una mujer en Bolivia

Bolivia es, por amplio margen, el país de toda Latinoamérica donde más embarazos adolescentes se producen. Por cada 1000 mujeres entre 15 a 19 años: 116 están embarazadas.

CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

*Windows 7 y sus aplicaciones:
Manipulación de texto con Wordpad
y Block de notas.
Muestra estadística y distribución
compuesta de frecuencias.*

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

*Prensa escrita: análisis de la estructura
de periódicos de circulación nacional y
local.*

*Periódico escolar y la comunidad:
edición, identificando adverbios.*

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

COSMOS Y PENSAMIENTO

*Vida comunitaria: Transparencia y
responsabilidad.*

La Desigualdad ¿Mito o Realidad?

Desarrollo: Se enciende el incienso para que el olor tranquilice a las niñas y niños, se pide a las niñas y niños que se relajen utilizando su respiración mientras escuchan la música y que apoyen sus cuerpos en los almohadones para que estén cómodos porque escucharán un cuento que deben escuchar con mucha atención.



Tiempo: 45 minutos



Materiales: Un cuento a elección impreso del texto “Siete Rompecuentos” Editada por la Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria
Música de relajación, incienso y almohadones



Objetivo: Cuestionar los contenidos sexistas de los cuentos tradicionales con cuentos alternativos, fortaleciendo el desarrollo pleno de niñas y niños



Link: Texto “Siete Rompecuentos”
<https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>

Se da lectura de uno de los siete rompecuentos y se reflexiona acerca de la igualdad y si la sociedad nos permite ser iguales.

Las niñas y niños se organizan para realizar un sociodrama basado en el cuento.



CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Expresión artística y creativa con materiales y técnicas variadas en relación con la diversidad cultural. Libretos, cuñas radiales, spots y programas televisivos de temas nacionales, producidos con la identificación de sustantivos y difundidos en la comunidad.

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

COSMOS Y PENSAMIENTO

Relaciones de dualidad y paridad en el pensamiento de los NyPIOs.

El Juego y la Recreación en la Escuela

Desarrollo: Se preparan tarjetas celestes y rosadas, se pide que elijan el color que más les gusta (es probable que las niñas escojan el rosado y los niños el celeste), si se da el caso pregunte el porqué.



Tiempo: 20 minutos



Materiales: Tarjetas Rosadas y Celestes



Objetivo: Reflexionar sobre los juegos que nos motivan a jugar en la escuela y cómo se juegan

Luego se pide que le entreguen las tarjetas y vuelva a repartirlas entregando las rosadas a los niños y las celestes a las niñas y pregunte:

- ¿Pasa algo al tener esas tarjetas en sus manos?
- ¿Cualquier color puede gustarnos y podemos usarlo y vestirlo? ¿Están de acuerdo conmigo?

Después de reflexionar con las niñas y niños, pida que cada niña y niño dibuje el juego que más le gusta jugar sobre las tarjetas que tienen utilizando escuadras, tijeras, colores, etc.



Observe los juegos que las niñas y niños dibujan, pida socializar sus juegos delante de la clase a las niñas que tienen los juegos más marcados por los roles de género tradicionales (muñecas, cocina, maquillaje, vestidos, etc., si las niñas no lo han mencionado, se deben introducir para llevar al proceso de reflexión), y los niños que tienen los juegos más marcadamente masculinos (chitaps, gogos, lucha libre, etc.).

Cuando hayan socializado sus juegos pide a los niños acompañar a las niñas que han expuesto el juego a jugar con ellas y a las niñas acompañar a los niños que han expuesto el juego a jugar con ellos. Observe cuidadosamente y anote las reacciones de los niños al jugar juegos de niñas y a lo propio de las niñas.

Al final reflexionan con las siguientes preguntas:

- ¿Dónde pueden practicar estos juegos?
- ¿Cómo se han sentido?
- ¿Qué juego les ha gustado más?
- ¿Qué espacio necesitamos para jugarlo?



CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

Nutrición para la salud integral según contextos culturales: Proteínas, carbohidratos, grasas, vitaminas y minerales... (En relación al juego de la cocinita, que por salud es importante para todos y todas aprender a cocinar).

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

*Dibujo artístico y dibujo técnico y sus elementos expresivos.
Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral.*

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

COSMOS Y PENSAMIENTO

Autonomía productiva y responsabilidad en la alimentación como prácticas de vida.

La Participación en la Escuela

Primer momento: Se les brinda los materiales, menos las tarjetas con las consignas. Se pide que en parejas imaginen y tracen un camino enumerado del 1 al 50 que contenga 10 puntos especiales que estén resaltados. (Ver ejemplo). Una vez terminado el caminito, se entrega a cada pareja 2 dados.



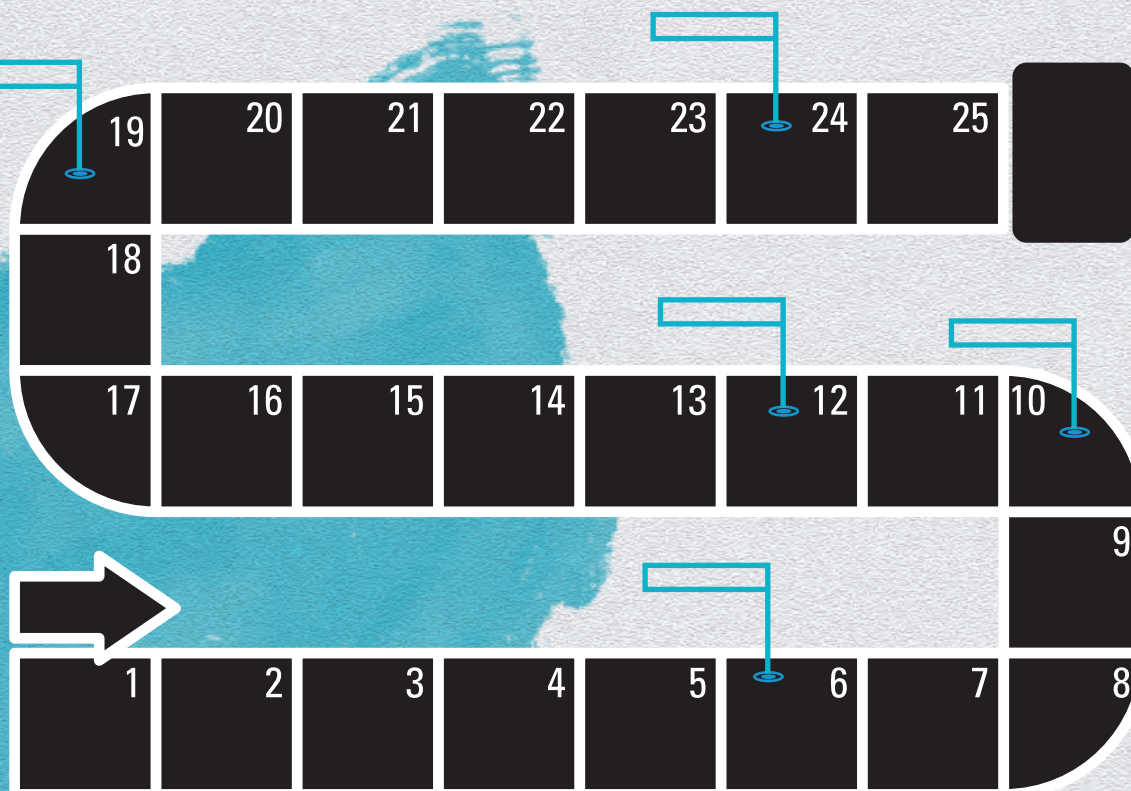
Tiempo: 45 minutos



Materiales: Hojas resma, hojas de colores, crayones, colores, lápices, tarjetas de colores con diferentes afirmaciones de situaciones al interior del aula.



Objetivo: Reflexionar sobre la equidad en los roles de participación en la escuela.



Segundo momento

Se reparte a cada pareja 10 tarjetas que contienen diferentes afirmaciones de situaciones educativas cotidianas que se pueden originar dentro el aula. Las mismas tendrán el siguiente contenido (que puede variar de acuerdo a los requerimientos de la facilitadora y/o el facilitador:

Tarjeta 1.

Cuando entro al curso saludo a todas y todos mis compañeros sin distinción.

Tarjeta 2.

Solo el mejor estudiante puede izar la bandera.

Tarjeta 3.

La maestra escucha mi opinión y presta atención cuando participo en clase.

Tarjeta 4.

Cuando participo en clases mis compañeros me escuchan y me prestan atención.



Tarjeta 5.

La materia que más me gusta es matemática y por eso soy la/el preferido de la maestra.

Tarjeta 6.

La materia que más me gusta es lenguaje y por eso soy la/el preferido de la maestra.

Tarjeta 7.

Soy la/ el mejor estudiante del curso porque tengo buenas notas

Tarjeta 8.

Soy la/el mejor estudiante del curso porque me llevo bien con mis compañeras/os de curso.

Tarjeta 9.

Cuando se realiza la elección de la mesa directiva me postulo para ser parte de la misma.

Tarjeta 10.

Cuando se realiza la elección de la mesa directiva votan por mí.

Estas tarjetas deberán estar boca abajo y solo serán leídas cuando alguna/o de los participantes pase por ese punto especial debidamente enumerado. Cada tarjeta debe permitir iniciar el dialogo entre pares y definir cuál de los dos participantes se adjudica la afirmación. No es necesario que todas las tarjetas sean discutidas, se valora el momento de dialogo que se genere entre ambas/os participantes. Inicia el juego con el lanzamiento de los dados que define cuantas casillas avanzara cada participante.

Momento de Reflexión Grupal

Se leen las tarjetas a todas y todos los niñas/os y se abre la posibilidad que las parejas digan públicamente cuál es la conclusión que han sacado.

CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

Simetrías en figuras planas en las tecnologías de producción: áreas y perímetros. Cuerpos geométricos en el contexto de la región: representación desde diferentes perspectivas. Instrumento de medida de ángulos utilizados en el contexto.

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

El color y la luz en la representación de la forma y la perspectiva.

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

COSMOS Y PENSAMIENTO

Relaciones de dualidad y paridad en el pensamiento de los NyPIOs.

Cuenta cuentos contra la violencia

Desarrollo: Se arma un tablero con diferentes lugares de la comunidad incluyendo la escuela. Se presenta el tablero, se reparte una definición de violencia por cada niña/o y se pide a las niñas y niños que lean con atención la definición de tipos de violencias, que encuentren el lugar en el que esta violencia puede ser cometida, pero que lo expliquen a través de un cuento.



Tiempo: 30 minutos



Materiales: Tablero, tarjetas con definiciones (una definición por cada niña y niño), maskin



Objetivo: Reflexionamos acerca de los espacios en nuestra comunidad y dónde y qué tipo de violencia se ejerce contra las mujeres.

SUGERENCIA DE ORGANIZACIÓN DE TABLERO



Por ejemplo: María dice que hay violencia física en la casa: *“Había una vez en una casa una niña que se llamaba Rita, su papá era muy renegón y le gritaba a su mamá todo el tiempo y la mamá de Rita, como siempre está enojada pega a Rita casi a diario”.*

Cuando han terminado su historia coloca su tarjeta, con un pedazo de maskin, en el espacio comunitario Casa

Se debe recalcar que si alguna palabra es difícil de pronunciar o de entender tienen libertad para preguntar qué significa.



TARJETAS CON DEFINICIONES

Violencia Física

Es un acto que intenta provocar o provoca dolor o daño físico. Incluye golpear, quemar, patear, dar puñetazos, morder, desfigurar, usar objetos o armas, arrancar el cabello. En su forma más extrema, la violencia física lleva al feminicidio.

Violencia Sexual

Cualquier actividad de un adulto (mayor de 18 años) con un niño o niña que incluye el contacto sexual por la fuerza (penetración, caricias maliciosas, embarazos).

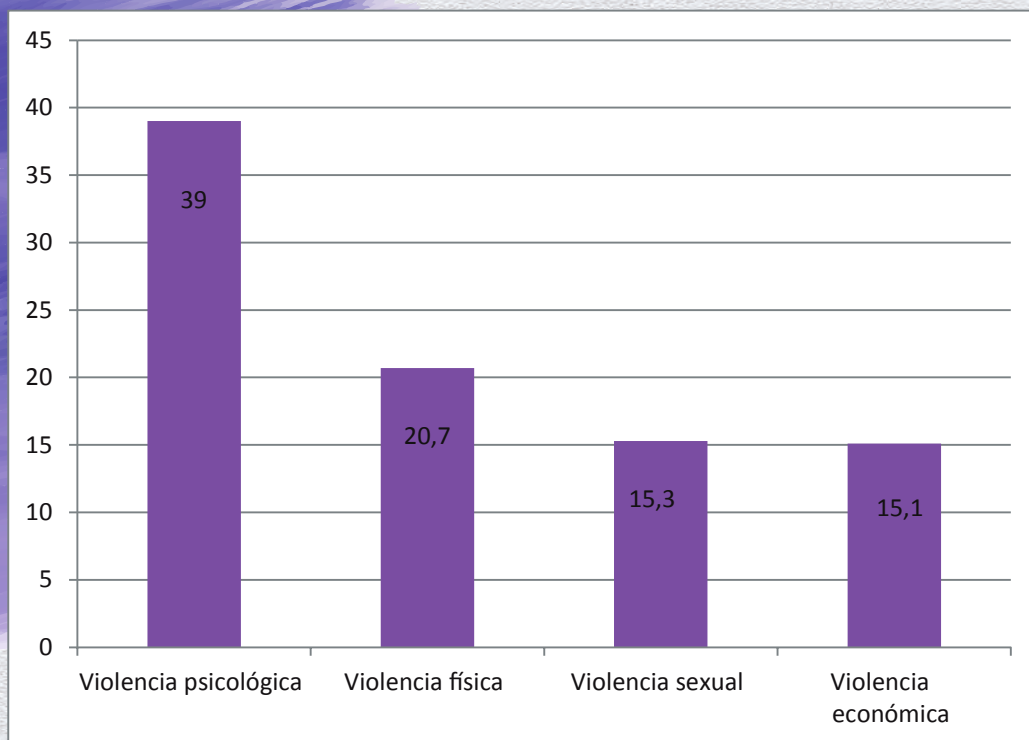
Violencia Psicológica

Son actitudes que pueden dañar a otra persona, por ejemplo descuidar intencionalmente, no hablarle, encerrarle, etc. No hay golpes ni insultos pero igual lastima.



MOMENTO DE LECTO ESCRITURA

Porcentaje de mujeres bolivianas de 15 años o más, casadas o en unión libre, que reportan haber vivido una situación de violencia en su relación de pareja en los últimos 12 meses, según tipo de violencia.



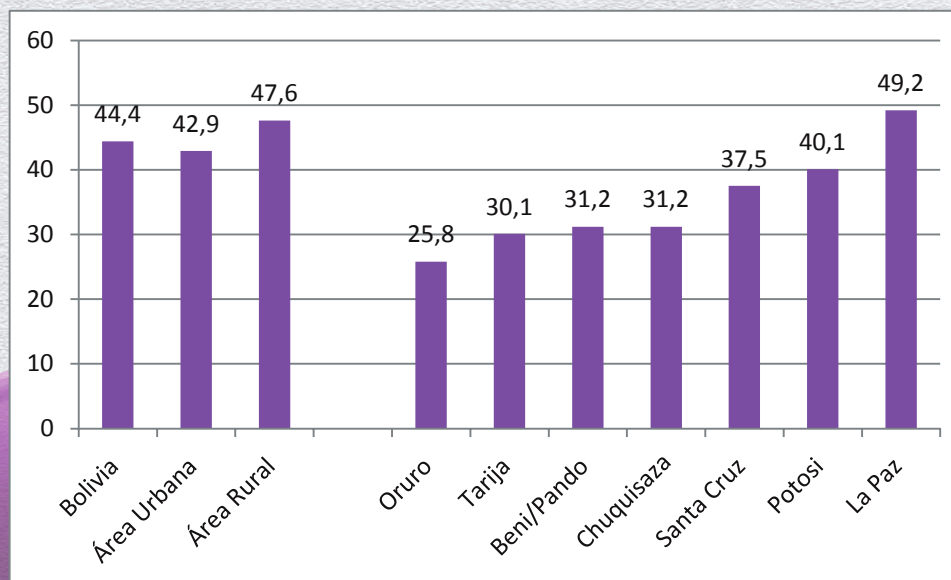
Fuente: Datos del INE – Encuesta de prevalencia y características de la violencia contra las mujeres 2016 (Ministerio de Justicia y Transparencia Institucional e Instituto Nacional de Estadística, 2017).

Nota: Una mujer puede declarar uno o más tipos de violencia.

A pesar de las importantes reformas legislativas, especialmente desde la adopción de la Nueva Constitución Política del Estado, de acuerdo a los últimos datos disponibles (de 2016), son aún muchas las mujeres casadas o en unión libre que han vivido situaciones de violencia en su relación de pareja en los últimos 12 meses.



Porcentaje de mujeres bolivianas de 15 años o más, casadas o en unión libre, que reportan haber vivido una situación de violencia en su relación de pareja en los últimos 12 meses, según área y departamento.



Fuente: Datos del INE – Encuesta de prevalencia y características de la violencia contra las mujeres 2016 (Ministerio de Justicia y Transparencia Institucional e Instituto Nacional de Estadística, 2017).

Los presupuestos que se destinan desde los gobiernos departamentales a la igualdad de género y la lucha contra la violencia hacia las mujeres no superan el 1,2% del total de su asignación presupuestaria. Esta situación se convierte en una de las principales limitaciones para el empoderamiento de las mujeres y el combate a la violencia.

PRESUPUESTO DE ACTIVIDADES Y PROYECTOS PARA GRUPOS VULNERABLES Y LA MUJER POR DEPARTAMENTO, 2018

DEPARTAMENTO	ACTIVIDADES	PROYECTO DE INVERSIÓN	TOTAL ACTIVIDADES Y PROYECTOS	PRESUPUESTO GENERAL GAD	PORCENTAJE
CHUQUISACA	12.821.019	30.000	12.851.019	1.310.878.962	0,98%
LA PAZ	18.768.989	0	18.768.989	5.275.509.759	0,36%
COCHABAMBA	23.537.774	40.000	23.577.774	3.753.791.771	0,63%
ORURO	5.561.339	0	5.561.339	944.102.785	0,59%
POTOSÍ	7.020.790	600.000	7.620.790	1.390.674.895	0,55%
TARUJA	7.790.019	0	7.790.019	1.365.616.846	0,57%
SANTA CRUZ	30.869.283	3.000.000	33.869.283	5.671.421.030	0,60%
BENI	6.212.578	1.602.216	7.814.794	769.238.312	1,02%
PANDO	3.107.630	0	3.107.630	417.424.768	0,74%
TOTAL	115.689.421	5.272.216	120.961.637	20.898.659.128	0,58%



*Fuente: Elaboración propia
con datos del Ministerio de Economía*

De acuerdo con el “Presupuesto Agregado de Actividades y Proyectos de Inversión por Programas de Gasto, por departamento (2018)”, del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, los porcentajes destinados por los gobiernos departamentales a Actividades y Proyectos de Inversión no superan el 1%, a excepción de Beni (1,02%).

Llama la atención, por ejemplo, el caso de Santa Cruz, que tiene el mayor presupuesto departamental (Bs 5.671.421.030), pero sólo destina el 0,60% a la partida de gasto “Promoción y políticas para grupos vulnerables y de la mujer”, que incluye Actividades y Proyectos de Inversión.

Pero las asignaciones presupuestarias de los gobiernos subnacionales para género no sólo son insuficientes, sino mal ejecutadas. Muchas acaban siendo servicios de atención, solamente, cuando la promoción y la prevención, particularmente en material de violencia, es un tema central para avanzar en igualdad.

CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

Muestra estadística y distribución compuesta de frecuencias. Sistema monetario aplicado en operaciones combinadas de suma y resta y sus equivalencias con otras monedas en el Estado Plurinacional.

(En relación a los presupuestos destinados por municipios para la lucha contra la violencia hacia las mujeres).

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

COSMOS Y PENSAMIENTO

Relaciones de dualidad y paridad en el pensamiento de los NyPIOs.

Construyendo respeto mutuo y equidad

Desarrollo: Para llevar a cabo este juego solamente se necesita espacio suficiente para que cada niña y niño puedan tener un círculo propio. Este círculo se puede armar de forma imaginaria o bien con cintas u otro material.



Tiempo: 30 minutos



Materiales: Tablero



Objetivo: Reflexionamos acerca de los espacios en nuestra comunidad y dónde y qué tipo de violencia se ejerce contra las mujeres.

Cada niño se distribuirá en un espacio grande (puede ser un salón o un parque) y permanecerá dentro del círculo que arme él mismo.

Un niño o niña tendrá la función de entrar dentro del círculo de los otros niños. El modo en que ingrese este niño podrá ser mediante la fuerza, la persuasión, etc. Si el/a niña/o que está dentro del círculo propio queda fuera, deberá ir en busca de otro círculo. Al finalizar el juego se debe exponer y remarcar la importancia del espacio personal para cada niña/o.



MOMENTO DE LECTO ESCRITURA

NO ME LO DIGAS MÁS

“Hay carreras para hombres y carreras para mujeres”, frase que representa la división histórica del trabajo y las ocupaciones de acuerdo al género. Hombres y mujeres cuentan con las mismas capacidades y habilidades para desempeñarse en cualquier área: El resto, son sólo barreras culturales que debemos derribar.

“Detrás de un hombre hay una gran mujer”, que muestra el lugar secundario que ocupa la mujer en la sociedad, que la mantiene en la esfera de lo privado, como responsable del éxito de su par masculino. Hombres y mujeres son capaces de aportar al desarrollo pleno de un otro u otra desde el compañerismo y la valoración mutua. Nunca atrás: Al lado de un hombre hay una gran mujer y viceversa.

“Deberías ser un poco más femenina”. Lo que somos y hacemos no debería ajustarse a las exigencias sociales y culturales de los géneros. Lo único que mujeres, hombres, niños y niñas deben ser, es lo que los hace sentir cómodos, felices y únicos. En la diversidad está el valor.

“Los hombres no lloran”. La tristeza, la emoción y la debilidad no le pertenecen sólo al género femenino y son expresiones que ayudan al desarrollo emocional y a las relaciones interpersonales de niñas, niños, hombres y mujeres. Ninguna persona, independiente de su género, debe reprimir sus sentimientos por miedo a la desaprobación o juicio de los demás.

“Ser mamá es lo más lindo de ser mujer”, que reduce el rol de la mujer a uno netamente procreativo y maternal. Lo más lindo de ser mujer es la libertad de moverse en diferentes roles, de acuerdo a sus gustos, sueños y aspiraciones. Lo más lindo es el potencial que tenemos para elegir uno o todos los roles que nos hagan sentir felices.

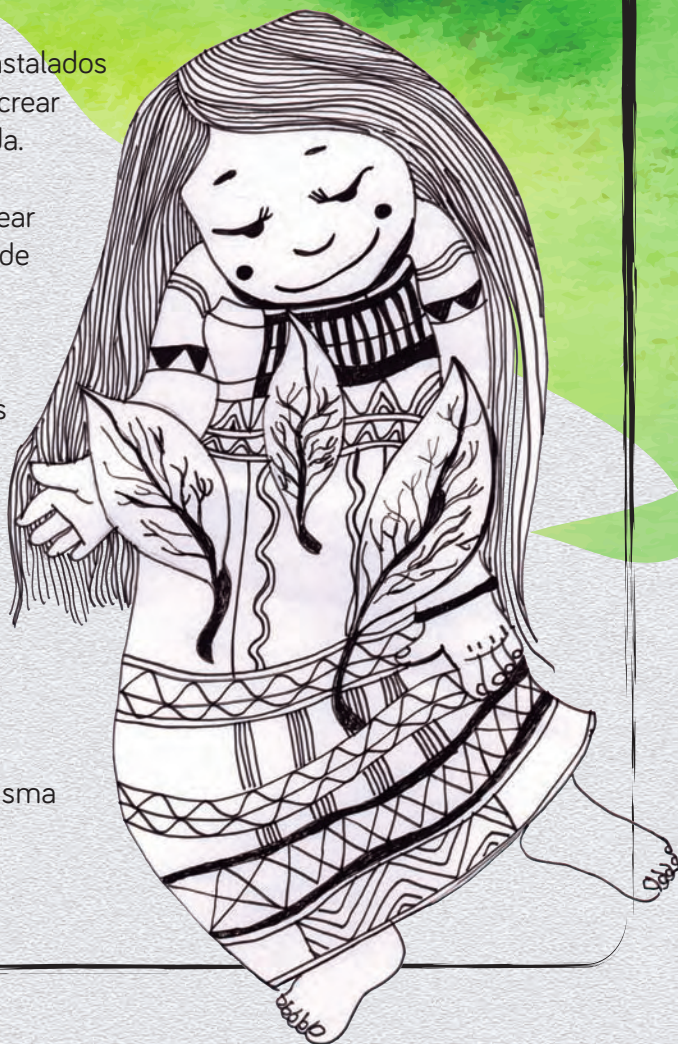
“Se lo buscó por andar vestida así”, es una frase aterradora y machista, que responsabiliza a las mujeres de ser víctimas del acoso y las agresiones sexuales. No existen provocaciones, ni contextos que justifiquen agresiones. El único culpable es quien ejerce la violencia.

“Los hombres son más razón y las mujeres más emoción”, refleja el adoctrinamiento temprano que se ejerce sobre niños y niñas, lo que genera un quiebre en su desarrollo y temor a romper el estereotipo al que, por defecto, deberíamos ajustarnos.

“Ese color es de mujer”, es uno de los patrones más instalados en el inconsciente colectivo, que hace a niños y niñas crear diferencias sin sentido desde los primeros años de vida.

“Si un niño te trata mal es porque le gustas”, busca crear consciencia sobre la naturalización de la violencia desde la infancia. Un niño no trata mal a una niña porque le gusta, la trata mal porque la violencia está aceptada. A las niñas se le dice que deben comprender este comportamiento, lo que también es violento. Las niñas tienen derecho a ser respetadas, los niños deben ser educados para respetarlas, y viceversa.

“A las mujeres no hay que entenderlas, hay que quererlas” transmite un mensaje claro: ante la imposibilidad de entender el comportamiento femenino, se desecha la idea de profundizar en su interioridad, subestimando sus actitudes y opiniones. No basta con el cariño: es necesario empoderar a las mujeres, escucharlas y permitirles expresarse de la misma forma en que se les permite a los hombres.



CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Organizaciones comunitarias e instituciones sociales de las NyPIOs. (En relación a la participación de las mujeres en las organizaciones).

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

COSMOS Y PENSAMIENTO

Relaciones de dualidad y paridad en el pensamiento de los NyPIOs.

Juguemos a hacer escuchar nuestra palabra

Desarrollo: Se despeja el aula y con ayuda de las lanas y el maskin, se traza una circunferencia inscrita en un triángulo equilátero. Todas y todos se sientan respetando el círculo construido, se pide a un/a de las/os niños/as que salga del círculo y se le entrega el sombrero.

Debe caminar por fuera del círculo y poner el sombrero en la cabeza de un/a compañero/a y ésta debe perseguirlo procurando que su compañero no ocupe el espacio vacío que ha dejado en el círculo.



Tiempo: 30 minutos



Materiales: Lanas, maskin, tarjetas con temas para dialogar (tamaño carta), sombrero.



Objetivo: Reflexionamos acerca de las desigualdades en razón de género en el ejercicio de los derechos de Juego y Recreación y Participación en los espacios educativos

Quien se quede parado debe sacar una tarjeta con un tema para dialogar, la leerá, responderá desde su sentir y pensar; pero la maestra/o puede abrir el debate cuando se trate de responder el porqué de las cosas.



TARJETAS CON TEMAS PARA DIALOGAR

TARJETA 1

Toca la campá, es hora del recreo, todos los niños y niñas aprovechan para jugar, María y Juan hacen lo mismo.

¿Qué puede jugar María? ¿Por qué?

- a) Fútbol
- b) Pesca pesca
- c) Chicaps
- d) A la comidita

¿Qué puede jugar Juan? ¿Por qué?

- a) Fútbol
- b) pesca pesca
- c) chicaps
- d) a la comidita

TARJETA 3

Si María quiere jugar con sus muñecas en la escuela ¿Dónde jugaría?, ¿Por qué?:

- a) En el aula
- b) En las gradas
- c) En el patio

TARJETA 5

La profesora al final de cada clase hace varias preguntas sobre lo avanzado. ¿Quién responde más y mejor?, ¿Por qué?

- a) María
- b) Juan

TARJETA 2

Es el cumpleaños de Juan, sus compañeras, compañeros y su maestra le festejan a la hora del recreo y le regalan una muñeca.

¿Juan jugará con la muñeca? Sí o No

¿Por qué?

TARJETA 4

Si María quiere jugar con su pelota en la escuela ¿Dónde jugaría?, ¿Por qué?:

- a) En el aula
- b) En las gradas
- c) En el patio

TARJETA 6

Ha llegado la época de elegir a nuestras y nuestros representantes de curso. María y Juan se postulan. Ambos son amigos tuyos, a los dos los quieres por igual, los dos se animan a hablar frente al curso. Según tu ¿quién debería ser presidente y quien vicepresidente?, ¿Por qué?

- a) Juan presidente y María vicepresidenta.
- b) María presidenta y Juan vicepresidente.
- c) Los dos podrían ser presidentes

TARJETA 7

Al final de la clase la profesora pide ordenar las bancas y barrer el curso. Todas y todos los niños junto a María y Juan ayudan en las tareas. ¿Quiénes son los que deberían barrer?, ¿quienes son los que deberían ordenar las bancas?

TARJETA 8

María es muy tímida y su voz casi no se escucha, ¿ella puede ser una líder?
Sí o No y ¿Por qué?

Cuando se han terminado las tarjetas se hace un análisis que nos permita visualizar los siguientes hallazgos:

DERECHO EN LA ESCUELA	ESTADO DE SITUACIÓN	ELEMENTOS DE DISCRIMINACIÓN EN RAZÓN DE GÉNERO
Juego y Recreación	Los niños y niñas juegan una diversidad de juegos. En los primeros años los juegos reproducen con claridad los roles de género, las niñas juegan con muñecas y la cocinita, los niños con carritos. Más adelante los juegos de los niños se tornan más violentos de más contacto corporal y el juego de las niñas se divide en el juegos de cuidado personal (peinarse, maquillarse, etc.) o se acoplan a los juegos de los niños. Los juegos que reproducen la crianza y el cuidado son invisibilizados y subestimados.	Los espacios de juego en la escuela son masculinos. El espacio está configurado para los juegos que prefieren los varones, juegos de contacto corporal y en muchos casos violentos. Las niñas se ven obligadas, porque no hay otras opciones de juego o son motivadas a integrarse. No existen espacios para reproducir juegos de cuidado, no son motivados, es más paulatinamente son invisibilizados y hasta excluidos. La motivación hacia los niños para que puedan jugarlos es inexistente. Los juegos son preferentemente masculinos.





DERECHO EN LA ESCUELA	ESTADO DE SITUACIÓN	ELEMENTOS DE DISCRIMINACIÓN EN RAZÓN DE GÉNERO
Participación	Se promueve la participación de la niñez y la adolescencia. La participación es susceptible de ser manipulada por adultas/os. Para la participación se sigue valorando las inteligencias lógicas formales y lingüísticas (“Mejores estudiantes”) en desmedro de otras inteligencias.	Se promueve la participación de niñas y niños por los cargos de “mayor jerarquía” siguen ocupados por varones. Las niñas siguen siendo discriminadas por el volumen de voz y por la fragilidad y la timidez. No existen estrategias para fortalecer la participación de las niñas y adolescentes mujeres.

CONTENIDOS CURRICULARES QUE PUEDEN SER ABORDADOS CON LA ESTRATEGIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

*Circunferencia inscrita y circunscrita
en polígonos regulares.
Triángulos y ángulos en las
construcciones arquitectónicas.*

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

*Pensamientos, refranes y proverbios
de nuestras culturas y de la diversidad:
Comunicación oral e interpretación.*

VIDA, TIERRA Y TERRITORIO

COSMOS Y PENSAMIENTO

*Relaciones de dualidad y paridad en
el pensamiento de los NyPIOs.*



PARA
COLOREAR





