

ARTE EN LAS AULAS

Una experiencia de inclusión y arte en escuelas públicas de El Alto



CONTENIDO

II. ARTES EN LAS AULAS

- 1. Arte renovando la educación y las aulas 2
- 2. Especificaciones de la propuesta práctica 3
 - 2.1 Planificación didáctica: la fábula (4to curso) 4
 - 2.2 Planificación didáctica: la leyenda (5to curso) 9
 - 2.3 Planificación didáctica: producción de cuentos (6to curso) 15

I. ARTE EN LA EDUCACIÓN

III. ANEXOS



II. Arte en las aulas

¿Qué puede ser mejor que aprender disfrutando, haciendo de **nuestros cuerpos pinceles** de obras de arte?



1 Arte renovando la educación y las aulas

Principios de la Pedagogía Artística

Principios del arte comprometido con la transformación social que COMPA practica en la cotidianidad:



- Descolonización corporal
- Libertad de decisión
- Democracia participativa
- Amnistía (decir lo que nos molesta)
- Creatividad
- Emprendimiento
- Proposición

Consejos prácticos para aplicar la pedagogía artística:

- ↪ Prestar atención a lo que desarrollan los/as estudiantes, porque ese es el insumo para conversar con ellos (cierre).
- ↪ La metodología de descolonización se basa sobre todo en aprender a escuchar al cuerpo, involucrándolo en la educación.
- ↪ Poner atención a lo que los cuerpos de los participantes están diciendo (intenciones, comportamientos, gestos).
- ↪ La dinámica debe ser elegida con cuidado y hacerle modificaciones para que se puedan tocar los contenidos deseados.
- ↪ Las dinámicas artísticas deben ser entretenidas y motivadoras, pero son las que encierran la temática. La temática no es algo aparte de la dinámica.
- ↪ Que quede claro para los/as estudiantes que seguir las reglas de juego no es un proceso de sumisión, sino que es parte de JUGAR EN SERIO.
- ↪ El cierre es el momento de reflexión en el que se unen la parte artística y de contenido. Cuidado que es sencillo llegar a una conclusión personal de parte del docente: "yo he querido decir, yo creo, yo pienso" etc. El YO QUIERO debe quedarse en la planificación y se debe estar abierto a construir una reflexión y conclusión colectiva.
- ↪ Utilizar el conocimiento colectivo sobre la temática y otra vez llevarla a la realidad, a situaciones cotidianas, complementar con autores, pero cuidando que esto aporte y no anule lo logrado colectivamente.
- ↪ Escuchar a los/as estudiantes con cuidado y con respeto.
- ↪ Tomar notas, que la memoria es frágil.

2

Especificaciones de la propuesta práctica

- Se han tomado tres grados que en la Reforma Educativa, Ley 1565, corresponden al segundo ciclo (4to, 5to y 6to de primaria y primaria superior).
- En el Proyecto de Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez, estos grados corresponden a la educación primaria comunitaria básica y avanzada vocacional.

¿Cómo se introduce el lenguaje cotidiano de los y las docentes?

- Se planifica por competencias e indicadores
- Se utiliza el cuadro de relación entre:
 - Contenido
 - Secuencia didáctica
 - Estrategia didáctica
 - Recursos
 - Evaluación
 - Transversal temática

¿Cómo trabajamos los cuadros de competencias y objetivos?

Puede parecer aventurado, pero en la planificación, además de recurrir a las estrategias más comúnmente utilizadas por los profesores (competencias acompañadas por indicadores), también utilizamos algunos de los objetivos generales propuestos en el Proyecto de Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez. Tomando en cuenta que la curricula en este caso está diseñándose, acompañamos los objetivos generales con objetivos de contenido.



2.1

Planificación didáctica La fábula 4to curso



FUENTE	COMPETENCIAS	INDICADORES
LEY DE REFORMA EDUCATIVA	Lee diversos textos, sistematizando sus características y usando diferentes estrategias de lectura.	Diversifica sus estrategias de lectura y las utiliza antes, durante y después de la interpretación de textos. Explica las ideas centrales de los textos que lee, considerando sus características contextuales y centrales.
	Experimenta con las características básicas de los lenguajes artísticos y se sensibiliza con ellos para comunicar sus ideas y pensamientos en diversas situaciones	Recurre a estrategias creativas propias y las incorpora en sus producciones artísticas. Experimenta con algunas expresiones artísticas narrativas y se sensibiliza con ellas.
FUENTE	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO DE CONTENIDO (Propuesta COMPA)
LEY AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ	Desarrollar actitudes investigativas que le permitan conocer y comprender la historia, los fenómenos naturales y socioculturales.	Fortalecer las técnicas lectoras a través de la fábula y la moraleja. Implementar elementos artísticos para rescatar saberes cotidianos en la construcción de textos.



CUADERNO DE PREPARACIÓN

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
4TO CURSO LA FÁBULA	SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 1 El docente hará un trabajo previo, construirá la historia del Pastor Mentiroso en un librote que en 6 imágenes más o menos represente la fábula completa (se sugiere que el personaje Juanito se pueda mover a través del librote como una silueta de encaje móvil para agregar más estímulo a la atención de los estudiantes. El docente tiene que invitar a jugar con la imaginación a los y las estudiantes, invitarlos a incorporar elementos a la historia e ir redondeando las situaciones para facilitar el proceso.	Dramatización	Librote con la historia del pastor mentiroso. Una silueta de encaje móvil (Juanito) Imaginación		Educación en valores socio comunitarios y liderazgo.
	SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 2 Al finalizar se pregunta ¿De qué trataba la historia? ¿Qué nos enseña esta FÁBULA, cuál es la moraleja? ¿Alguien sabe qué es una fábula?	Preguntas socráticas	Archivador personal del estudiante	Diagnóstica	
Concepto de fábula. Partes de la fábula.	SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 3 Sobre las respuestas reforzamos el concepto de fábula y la importancia de la MORALEJA dentro de su estructura. Aprovechamos para explicar que una fábula siempre llevará una. Hablamos sobre los consejos (MORALEJAS) que son importantes para cuidarnos a nosotros mismos.	Análisis y síntesis	Pizarra Tizas Marcadores		
	SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 4 Podemos introducir temas sencillos como: - Si no te lavas los dientes = se te caen por las caries - Si no miras de un lado a otro de la carretera antes de pasar = te atropella un auto. - Si no pasas por el paso de cebra = te conviertes en un burrito. Pedimos a los y las estudiantes que realicen sus propios ejemplos.	Diálogo asertivo			
Producción de textos	SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 5 Los estudiantes se organizan en 6 grupos y eligen una moraleja que será la base para construir sus propias fábulas. Deben nombrar un líder que es responsable de que su grupo trabaje en todo el proceso. Se motiva al estudiantado anunciándoles que tienen 6 estrellas ganadas y que depende de ellos conservarlas.	Reconstrucción libre de argumentos Expositivo	Archivador personal del estudiante. Bolígrafos	Lista de cotejo.	



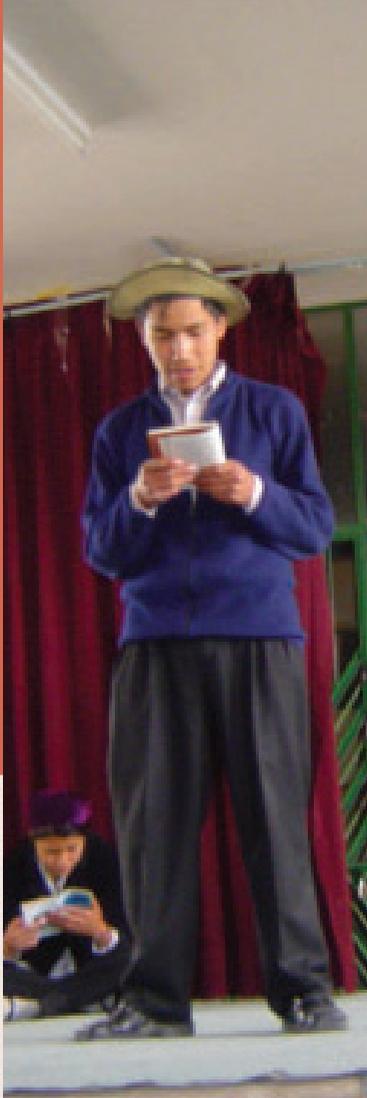


CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
Expresión Oral	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 6</p> <p>Los líderes de los grupos deben leer la fábula que han creado. El orden de intervención se decidirá en un sorteo.</p>	Juego de expresión oral	Bolillos para sortear el orden de los grupos		Educación en valores socio comunitarios y liderazgo.
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 7</p> <p>Al finalizar preguntaremos a los niños/as: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les ha gustado y qué no? ¿Qué recuerdan acerca de la fábula? Reforzamos las partes de la fábula. Procuramos que los y las estudiantes identifiquen las partes en sus trabajos. Introducimos la importancia de expresarnos con entonación, emociones e intenciones, para hacer la lectura más amena. El maestro mismo puede hacer la diferencia entre una lectura lineal, sin color y una lectura con énfasis en las intenciones y emociones.?</p>	Interrogativo Análisis y síntesis		Anecdótico	
Momento de la meta cognición	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 8</p> <p>Hablamos del respeto del líder a su grupo y del grupo a su líder. Realizan una auto evaluación y reflexionan acerca de sus estrellas, cuántas merecen o finalmente si las merecen o no. Al finalizar, se pone énfasis en que la responsabilidad es tanto del elegido como de quien elige. Ser elegido es un privilegio y una responsabilidad, la persona elegida debe ser el primero en hacer las cosas que se proponen. La persona elegida debe mandar obedeciendo a los que la eligieron. Cualquiera puede ser un líder en lo que haga bien: Juana puede ser líder hablando, Luis haciendo cosas con sus manos, etc.</p>	Preguntas socráticas	Papel y bolígrafo	Evaluación coevaluación	Educación para la democracia participativa
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 9</p> <p>Preparación de los y las estudiantes para realizar una obra de títeres: Voz, emociones e interacciones.</p>	Diálogo asertivo			



CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
Expresión y comunicación.	<p>SUB SIT N° 9.1 LENGUAJE DE LAS MANOS</p> <p>Se pide que miren atentamente una de sus manos. Muy despacio mueven dedo por dedo, luego la muñeca. Los estudiantes adquieren conciencia sobre los movimientos de su mano: primero pueden ser suaves y armoniosos, luego cariñosos, sutiles, pasando por distintas emociones hasta llegar a la agresividad y violencia, para finalizar suavemente. Se puede utilizar música para estimular un poco más los movimientos.</p>	Calentamiento		Opcional: CD de música instrumental con ritmos diferentes. Aparato reproductor de CD	
	<p>SUB SIT N° 9.2 EMOCIÓN ABSTRACTA</p> <p>Pedimos a los y las estudiantes que caminen por el espacio, en líneas rectas, primero sin hablar. Se imaginan que están en una ciudad antigua y todos actúan como damas y caballeros con porte, (la maestra debe mostrarse a sí misma con porte para que los niños/as la imiten). Luego empezarán a saludarse, pero NO USARÁN PALABRAS SINO NÚMEROS. Cada uno elegirá un número (del 1 al infinito, números primos, números pares) y lo utilizará para exteriorizar su emoción. En la primera ronda saludan a todos con quienes se encuentren de manera cortés y suave. Luego saludan con mucha alegría, después tristes, enojados. Finalmente elijen una frase (qué mal huele, hace frío, tendrán pan, etc.) que repetirán de muchas formas, actitudes y personajes: ancianos, militares, voceadores de minibús, canillitas, mexicanos, extranjeros, gangosos.</p>	Composición individual			
	<p>SUB SIT N° 9.3 PROTAGONISTA - ANTAGONISTA</p> <p>En parejas, convertir a cada mano en un personaje-fítere (por ejemplo viejo y niño, renegón y alegre, limpio y sucio), tratando de que tengan movimientos diferentes (usando todos los dedos) y luego estableciendo una relación entre ellos. Improvisaciones en parejas recordando las fábulas construidas. Incentivar a los niños/as a usar las manos haciendo ritmos, congelamientos, las intenciones aprendidas en la emoción abstracta, etc.</p>	Composición en pareja			



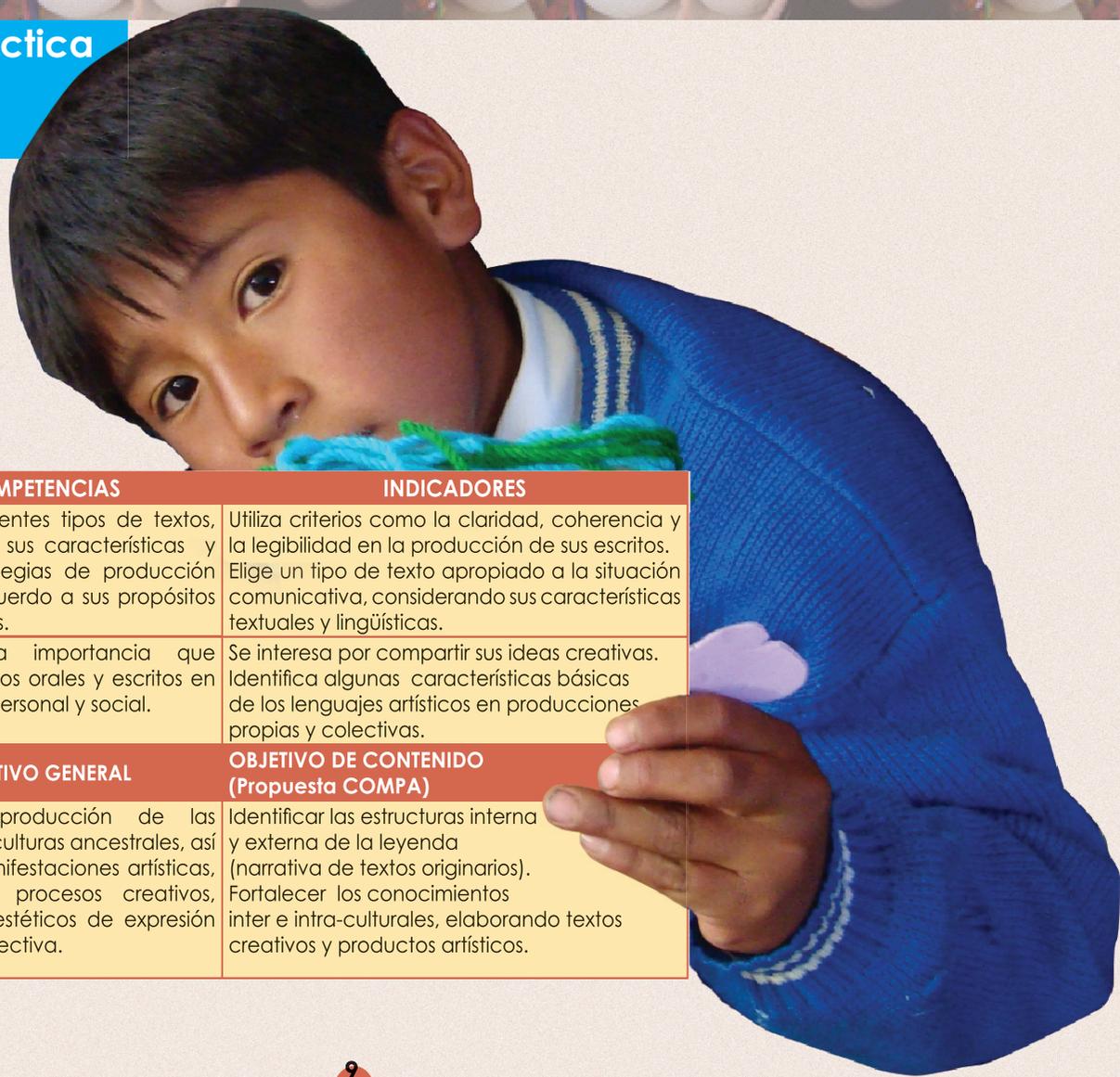


CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 10</p> <p>Se utilizan los personajes construidos en la situación didáctica anterior. Sin destruir las parejas, se reúnen en grupos y adaptan sus personajes a las fábulas. Cuando los niños/as sientan que ya tienen la historia lista, se pide que la ensayen utilizando sus manos como títeres con las intenciones y la MORALEJA que quieren mostrar.</p>				
Presentación	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 11 ¿CÓMO ELABORAR NUESTRO TÍTERE?</p> <p>Podemos elaborar el títere con material reciclable, dejamos el diseño a la imaginación de los y las estudiantes. Durante el desarrollo de los títeres se les hablará sobre lo importante que es el reciclaje y que pueden elaborar sus títeres de distintos materiales que piensan que ya no sirven.</p> <p>Se procurará terminar los títeres en el aula, para que se queden. De lo contrario los niños/as pueden terminarlo en sus casas.</p>	Construcción de títeres	Botellas de plástico, medias viejas, ropa en desuso, lana, marcadores. Bolitas de plastoform (opcional).		- Medio ambiente (reciclado)
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 12</p> <p>Presentación de las propuestas.</p> <p>Previamente se invita a madres y padres para involucrarlos en el proceso.</p> <p>Para el momento de la presentación se reacomodan los pupitres del aula y se arma un teatrino con los mismos pupitres y un pedazo de tela (una sábana o un mantel sirve bien).</p>	Montaje artístico pedagógico (Improvisación)	Títeres. Teatrino.	Libro de evolución Las madres y los padres co evaluarán el trabajo con los niños/as y la/el docente	Integración de la comunidad



2.2

Planificación didáctica La Leyenda 5to curso



FUENTE	COMPETENCIAS	INDICADORES
LEY DE REFORMA EDUCATIVA	Produce diferentes tipos de textos, considerando sus características y usando estrategias de producción escrita de acuerdo a sus propósitos comunicativos.	Utiliza criterios como la claridad, coherencia y la legibilidad en la producción de sus escritos. Elige un tipo de texto apropiado a la situación comunicativa, considerando sus características textuales y lingüísticas.
	Reconoce la importancia que tienen los textos orales y escritos en su desarrollo personal y social.	Se interesa por compartir sus ideas creativas. Identifica algunas características básicas de los lenguajes artísticos en producciones propias y colectivas.
FUENTE	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO DE CONTENIDO (Propuesta COMPA)
LEY AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ	Valorar la producción de las prácticas de culturas ancestrales, así como de manifestaciones artísticas, desarrollando procesos creativos, simbólicos y estéticos de expresión personal y colectiva.	Identificar las estructuras interna y externa de la leyenda (narrativa de textos originarios). Fortalecer los conocimientos inter e intra-culturales, elaborando textos creativos y productos artísticos.

CUADERNO DE PREPARACIÓN

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
5TO CURSO LA LEYENDA	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 1 QUÉ ES LA LEYENDA?</p> <p>Para que los y las estudiantes entiendan vivencialmente, y no se les borre de la memoria qué es una leyenda, no empezaremos por el concepto, sino por la misma narrativa. Se preparará el aula con los asientos de manera circular. La/ el docente estará sentado/a con elementos de la época incaica, un penacho, o un báculo, pero en especial un aguayo en el que involucrará una papá, un mapa de la región andina, una espada española de utilería, y lo que se le ocurra que pueda servir para narrar la "Leyenda de la papa"</p>	Dramatización	<p>Leyenda de la papa</p> <p>Un mapa</p> <p>Utilería para el cuento:</p> <p>Aguayo</p> <p>Papa</p> <p>Penacho incaico</p> <p>Espada española.</p>		- Educación intra intercultural y plurilingüe.
Lectura comprensiva. Concepto de la leyenda.	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 2</p> <p>Después de haber contado la historia preguntará a los estudiantes 1. ¿Les gustó la LEYENDA? 2. ¿Qué personajes y que lugares existen realmente? 3. ¿Qué cosas creen que pudieron ser inventadas? A través de estas preguntas, el/la docente podrá definir con más claridad qué es una leyenda y qué partes tiene.</p>	Preguntas socráticas	<p>Archivador personal del estudiante.</p> <p>Textos de leyendas.</p>	Diagnóstica	
Partes de la Leyenda.	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 3</p> <p>Leyendas urbanas:</p> <p>Se pregunta a los estudiantes si creen que las leyendas pueden ocurrir en la actualidad. De acuerdo a las respuestas, se refuerza la idea que las leyendas no están sólo en el pasado, sino se crean de muchas maneras ahora. ¿Han escuchado de los hombres lobos? ¿Han escuchado de los barcos fantasmas? ¿Han escuchado de la llorona?</p> <p>Se usan fragmentos de películas destacando los elementos de la leyenda... lugar dónde se desarrolla, elementos reales y elementos fantásticos.</p> <p>Ejemplo: Van Helsin, Entrevista con el vampiro (que son DVD comerciales accesibles y de bajo presupuesto, que tal vez los estudiantes tengan)</p>	Sistematización conceptual (construcción de texto)	<p>Un reproductor de discos compactos.</p> <p>Una película preseleccionada con la que se pueda abordar el contenido.</p>		



CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 4</p> <p>Los estudiantes se distribuyen en grupos de sólo niñas y sólo niños. Para facilitar el trabajo repartimos recortes de periódicos que relaten situaciones tales como un asalto, una desaparición, una pelea, un accidente, etc. Pedimos a los grupos que además elijan un barrio específico de nuestro contexto.</p>	Observación y análisis de textos escritos	Recortes de periódicos. Hojas de papel y lápices.		
Producción de textos	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 5</p> <p>(Se recomienda que la leyenda no dure más de 10 minutos en relatarse) Construimos nuestra propia leyenda que ocurre entre partes específicas de nuestra ciudad e incluimos alguna en nuestro propio barrio. A partir de los recortes que pueden convertirse en el nudo de la leyenda, los estudiantes pueden armar sus propias leyendas urbanas.</p>	Producción de texto	Recortes de periódico. Hojas de papel y lápices.	De proceso con lista de cotejo.	- Equidad de género
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 6</p> <p>Presentación de la narrativa. Se les pide elegir a un o una representante por grupo. La consigna es que el grupo que más ovacione y aplauda a el o la representante, gana un punto (sería una buena idea tener una grabadora para registrar este proceso).</p>	Producción oral de texto			
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 7</p> <p>Después se pide a las niñas que critiquen severamente a los niños sobre su participación en el relato (sin decir nombres ni insultar) y viceversa. Una vez terminada la ronda, se pide a los niños que hagan muchos elogios a las niñas y viceversa. Se aprovecha este momento para hablar sobre la igualdad de oportunidades para las mujeres y varones, que ambos van a la escuela, hacen deberes, estudiarán para ser profesionales. Se pregunta ¿Quiénes ayudan en la casa? (que levanten la mano). Generalmente sucede que todos levantan las manos y en ese momento se refuerza la idea de que es tan importante aprender a cocinar (porque si no, no comemos) como trabajar en una oficina, lavar la ropa y barrer la casa como manejar un auto o usar una picota.</p>	Debate		Co-evaluación y auto-evaluación, ¿cuánto merecemos? ¿poco, regular o mucho?.. ¿cuánto nos hemos esforzado?	- Equidad de género

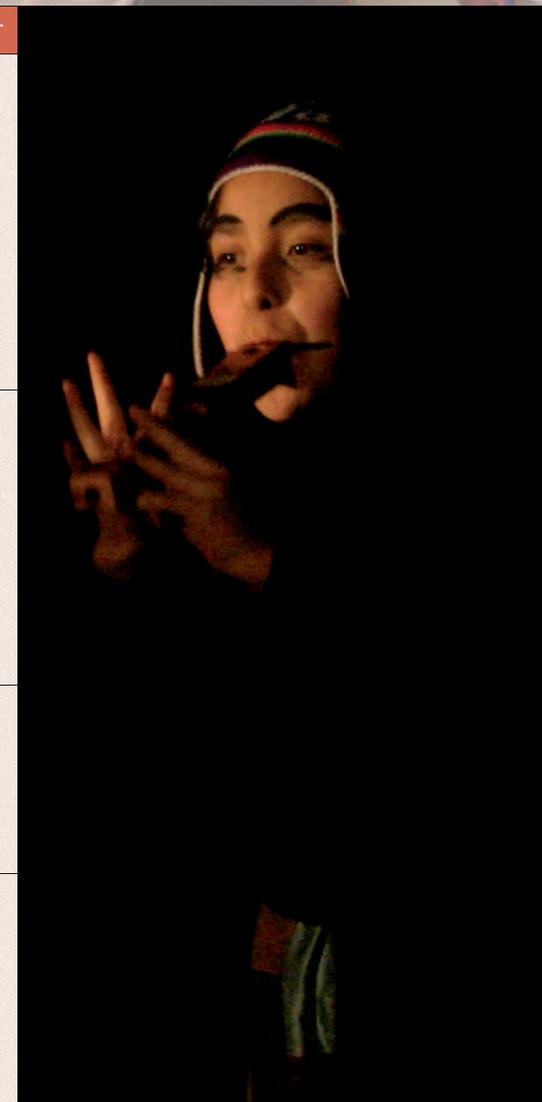




CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
Producción de teatro.	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 8</p> <p>La segunda etapa de crear una leyenda urbana es escribirla e identificar sus partes, para esto conservarán los grupos formados. Deben elegir un/a líder que represente su grupo. Aplicar todos los consejos de preparación para la dramatización (que aprenderemos enseguida)</p> <p>Deben elegir un secretario/a que cuente qué pasó en el grupo y cómo se comportó el/la líder.</p> <p>Deben distribuir los personajes (personajes y cosas)</p> <p>Deben ensayar la dramatización en el aula (no deben pensar en muebles, sus cuerpos serán utilizados como escenografía)</p> <p>Deben elaborar sus disfraces de manera sencilla.</p>	Producción de texto Juego de roles	Textos producidos	<p>Guía de Observación</p> <p>Anecdotario: En una ronda de intervenciones, los/as niños/as resumen sus aprendizajes y emociones en una palabra.</p>	
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 9</p> <p>APRENDEMOS A DRAMATIZAR</p> <p>Descubrimos elementos importantes para ganar presencia escénica, seguridad. La maestra/o deberá introducir las reglas de jugar en serio, como seguir las consignas, ser respetuoso con el compañero, no hablar si no es necesario, etc.</p>	Dramatización	Lista de cotejo		
	<p>SUB SIT 9.1</p> <p>CAMINATAS:</p> <p>Todos caminan activamente por el espacio, el instructor indica los ritmos (lento, rápido o normal) y los niveles (arriba abajo), adjuntamos también la idea de quietud (congelamiento). Cuando dominan estos códigos, se amplían los comandos: al mirar a un compañero saludan con la mirada, en un segundo contacto saludan con las palmas, en el tercer contacto se dan la mano mirándose alegremente, finalmente se dan un abrazo eufórico (OJO: En el escenario se camina siempre en líneas y nunca se da la espalda).</p>	Calentamiento (predisposición corporal)		De Proceso	



CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>SUB SIT 9.2 MÁSCARAS</p> <p>En círculo, construimos una mesa imaginaria que tenga sobre ella las máscaras en blanco, pintura y pinceles, se indica una emoción (tristeza, rabia, alegría, miedo, amor, sorpresa, etc.) que debe ser pintada en las máscaras imaginarias que luego se pondrán en el rostro, por diez segundos deben permanecer inmóviles..... En una segunda ronda, ellos/as eligen individualmente la máscara que quieren ponerse, y hacen un grupo con los compañeros que hayan elegido la misma emoción e interactúan con los otros grupos. (OJO: El actor siempre debe mostrar el rostro al público, no debe ocultarlo y debe tratar de mostrar emociones).</p>	Composición Individual			
	<p>SUB SIT 9.3 LIGAS</p> <p>Imaginamos que tenemos ligas en el cuerpo que nos jalan de una parte determinada (pie izquierdo, dedo índice de la mano derecha, etc.). Caminamos por el espacio recreando la resistencia que haríamos si esto fuera verdad. Después, las ligas se expanden por varias partes de nuestro cuerpo; finalmente construimos personajes identificando las ligas más importantes que los componen (por ejemplo nos imaginamos que dónde tendría las ligas una modelo de pasarela)</p>	Composición individual			
	<p>SUB SIT 9.4 IMÁGENES CORPORALES :</p> <p>Se explica que el mejor instrumento de alguien que hace teatro, es su cuerpo. Organizamos a los/las estudiantes en grupos y deben componer entre todos: una flor, río, árbol, niñez, amor, violencia, familia, protección.</p>	Composición colectiva			
Presentación	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 10</p> <p>Se prepara el aula de tal forma que aparezca un escenario sencillo. Los grupos tendrán un espacio para organizarse. Hay que aclarar que en teatro es tan importante la participación de quienes presentan la obra como de quienes la ven. Los comandos: Los que presenten las obras deben hacer lo mejor que puedan y los que ven, deben prestar atención y respetar a sus compañeros y compañeras.</p>	Montaje artístico Pedagógico (Improvisación)			





CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 11</p> <p>Al finalizar las presentaciones que deben ser cortas, volvemos a identificar en ellas las partes de la leyenda y también recordamos el concepto y comparamos con otros textos.</p>				
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N ° 12</p> <p>Cuando hayamos terminado de reforzar los conceptos, pedimos a los grupos que nos cuenten por qué cualidades han elegido a sus líderes ¿Qué hacen bien? Después pedimos a los secretarios que nos cuenten que ha pasado con el grupo en la preparación ¿Cómo era su líder, era mandón/a, les hacía caso, no les dejaba opinar, les dejaba decir lo que quisieran? ¿Cómo eran los chicos/as de los grupos, hacían caso, o no? ¿Peleaban mucho, o se ponían de acuerdo? ¿Sí piensan que los líderes deben hacerlo todo? Hablar sobre el significado de elegir y ser responsable de la elección.</p>	Evaluación		<p>De producto * Se crea con los niño/as un cuadro para saber: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué estuvo bien (Logros generales)? ¿Qué debemos mejorar (Dificultades generales)? Se realiza una evaluación con los padres de familia después de la presentación.</p>	- Educación para la democracia participativa



2.3

Planificación didáctica Producción de texto 5to curso



FUENTE	COMPETENCIAS	INDICADORES
REFORMA EDUCATIVA	Identifica la diversidad lingüística del país y reconoce que las culturas se manifiestan a través de sus lenguas.	Reconoce la existencia de diferentes lenguas del país y las valora como parte de la riqueza cultural Reflexiona acerca de la discriminación que existe sobre algunas lenguas del país.
	Identifica y compara las expresiones artísticas de su cultura y otras valorándolas como manifestaciones auténticas.	Identifica algunas características básicas del lenguaje escénico. Enriquece sus producciones incorporando manifestaciones artístico – lingüísticas. Propone nuevas reglas para enriquecer las dinámicas que son propuestas en el aula.
FUENTE	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO DE CONTENIDO (Propuesta COMPA)
LEY AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ	Promover y consolidar la identidad cultural y lingüística a partir de una actitud intracultural e intercultural.	Identificar y reconocer diferentes expresiones culturales (socio- étnico-artístico culturales) Organizar y construir diferentes textos de experiencias vivenciales, reconociendo su estructura.



CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 1 CONTEXTO</p> <p>Despejaremos el salón, sacando los pupitres o ubicándolos alrededor. Mostramos el mapa de Bolivia, pediremos a los niños/as que memoricen su forma lo mejor que puedan. Motivaremos a los niño/as a jugar juntos, pero jugar en serio. Daremos las siguientes consignas: quien haga trampa, será el responsable de que el juego empiece de nuevo, y eso le costará cinco puntos, no sólo a él o ella, sino a sus mejores amigos/as. Pero si todos lo hacen bien, recibirán cinco puntos extra. Para empezar el juego debemos cerrar los ojos y no emitir ningún sonido con la boca, será muy sencillo detectar a quienes hagan guiños. Primero sólo caminaremos cuidando de no lastimarnos y no lastimar a nadie, Quien moleste o lastime a algún compañero a propósito, recibirá sanción doble. Cuando controlamos que realmente el ejercicio es posible, hacemos que todos paren y escuchen con atención las instrucciones: cierran los ojos y buscarán la cuerda que estará en algún lugar del espacio. Quien la encuentre es el único que puede decir LA TENGO. Todos los demás deben acercarse con cuidado, ir desenredando la cuerda y agarrarse de ella. Cuando la maestra/o vea que todos están agarrados a una parte de la cuerda, pedirá que abran los ojos y formen el mapa de Bolivia con la cuerda.</p>	Lúdico	Cuerda larga Mapa de Bolivia		
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 2</p> <p>No se critica la forma del mapa, sólo se hacen algunos ajustes. Se forman grupos tomando en cuenta la posición de los niños/as en el mapa. Los grupos son oriente, occidente, norte y sur. Hacemos la ronda de preguntas: ¿Cuál es el clima en cada región? ¿Cómo se visten? ¿Qué comen? ¿Qué lenguas hablan? Se anotan las respuestas y se refuerza y redondea el significado dentro del contexto y se hace énfasis en el hecho que existen muchas culturas y éstas tienen sus propias maneras de comunicarse (lenguas). Aprovechamos para explicar que Bolivia es un Estado Plurinacional por toda esa diversidad, porque hay culturas diferentes que conviven en un mismo territorio.</p>	Heurístico	Archivador Personas Libros Textos de apoyo Material de escritorio	Guía de observación	Educación intra-intercultural y plurilingüe



CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 3</p> <p>Que escriban la mayor cantidad de lenguas que les son conocidas y propongan palabras en esos idiomas en un papelógrafo.</p> <p>Se arman tres grupos, eligen un/a representante, cada uno tiene un marcador de color diferente. Se da la consigna: el grupo que escriba la mayor cantidad de significados en castellano sobre los papelógrafos, gana (Lo sabremos por la cantidad de palabras que hay con determinado color).</p> <p>Reforzamos el aporte de los niños descubriendo algunas otras lenguas de las 36 que existen en Bolivia: quechua, aymara, chipaya, guarayo, guaraní-chiriguano, weenhayek, tsimane, yurakaré y besiro (chiquitano) y otras.</p>	<p>Trabajo con vocabulario</p>	<p>Leyendas de diferentes culturas de Bolivia</p> <p>Hojas bond tamaño resma</p>		<p>Educación intraintercultural y plurilingüe</p>
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 4</p> <p>Reflexionamos con los niños/as qué idioma es el más utilizado en nuestro contexto, en qué situaciones y por quiénes es hablado. Preguntamos si ellos hablan algún otro idioma que el castellano.</p> <p>Conocemos un artículo especial de la nueva constitución.</p> <p>La nueva Constitución Política del Estado menciona que en todas las oficinas públicas, todo/a funcionario/a debe hablar dos idiomas. Por ejemplo: si un/a funcionario/a trabaja en la zona aymara, debe hablar este idioma y el castellano. Así mismo si trabaja en la zona quechua, debe hablar quechua, o guaraní en la zona guaraní.</p>	<p>Análisis y síntesis</p>			<p>Educación intra-intercultural y plurilingüe</p>





CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 5</p> <p>Investigamos si esto es así. En formato de entrevista pedimos a los niños/as que pregunten a sus madres y padres o abuelas/os sobre situaciones de malos tratos o discriminación en hospitales u oficinas públicas a personas que no hablaban el castellano.</p>	Entrevistas			
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 6</p> <p>APRENDEMOS A DRAMATIZAR</p> <p>Socializamos en 4 o 5 grupos de trabajo, cada grupo escoge un par de anécdotas (recogidas en las sub-situaciones anteriores) para armar una situación y poder dramatizarla (la situación no debe durar más de cinco minutos al leerla y tiene que contener diálogo entre personajes y descripción de los lugares a través de un narrador). Trabajaremos en los dos formatos radiales sencillos: Recrearemos un informativo o charla radiofónica (en ambos casos trabajaremos con elementos dramatizados, es decir que recreemos un informativo y/o una charla radiofónica como si se tratara de un radio teatro).</p> <p>Para este trabajo los y las estudiantes pondrán sus ideas en un libreto radiofónico. Incluimos ejemplos en la cartilla III ANEXOS</p>	Radio Teatro	Ejemplos de libreto radiofónico		
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 7</p> <p>Aprendemos técnicas específicas para mejorar nuestra articulación</p> <p>¿A qué llamamos "buena articulación"?</p> <p>A la pronunciación clara de las palabras. Que los demás puedan oír y distinguir bien todo lo que decimos.</p> <p>Por costumbre o pereza, algunas personas hablan con la boca muy cerrada, casi sin mover los labios. Otros, por timidez, adoptan un tono muy bajo y apenas se entiende lo que dicen.</p> <p>Levanta la cara, limpia tu garganta, abre bien la boca. Igual que el músico, el locutor o la locutora afinan su instrumento antes de tocarlo, para que el público no pierda una sola nota de su sinfonía.</p>	Expresión			



CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>SUB SIT 7.1</p> <p>Se pide a todos los estudiantes que utilicen un lápiz. El lápiz debe ser puesto entre los dientes, atravesado de lado a lado. En esa posición, e individualmente, deben leer el material que tienen preparado para el radioteatro. Se propone realizar este ejercicio durante cinco minutos para aflojar los músculos de la cara y articular las palabras lo mejor posible.</p>	Calentamiento	Un lápiz o bolígrafo por estudiante	De proceso	
	<p>SUB SIT 7.2</p> <p>Se pide a los y las estudiantes que tomen cualquier material de lectura que tengan a mano (libros, carpetas, cuadernos). Deben leer este material en voz alta, lentamente y silabeando, como si mascararan las palabras: Cuan-do-Tu-pac-Ka-ta-ri...</p> <p>Avanza algunos párrafos así, exagerando la lectura, como haciendo muecas para hablar. Luego, silabea más rápido, asegurándose que pronuncia cada una de las letras de cada palabra.</p> <p>La buena dicción es otra cosa. Trata de la exacta pronunciación de todas las letras y las palabras. La articulación se refiere a la claridad. Ahora hablamos de la corrección.</p>	Dicción	Libros Cuadernos Cualquier material de lectura	De proceso	
	<p>SUB SIT 7.3</p> <p>Los trabalenguas son muy útiles. Previamente se pide a los y las estudiantes que elijan un trabalenguas, mejor si contienen alguna letra con la que sientan que tiene dificultad como la R o la B ó BL, etc. Deben pronunciarlo dos, cuatro, ocho, dieciséis veces" ¡hasta que la lengua obedezca!" En las medicinas existe otro estupendo ejercicio de dicción. Los/as estudiantes pueden leer esos papelitos de letra pequeña donde vienen escritas las enredadas fórmulas químicas.</p>	Composición individual	Selección de trabalenguas uno por estudiante. Etiquetas de medicamentos, o productos de belleza.	De proceso	





CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TRANSVERSAL
	<p>Lo que debe quedar claro es que es sólo un ejercicio y no tienen por qué preocuparse si no entienden el significado.</p> <p>Cuando sientan que tienen el trabalenguas interiorizado, que compongan con la voz tonos y matices, como repetir el trabalenguas susurrando, con voz de mando, como viejitos, como bebés, con preocupación, asombro, etc. (en este punto el/la docente puede guiar un poco, sugiriendo la forma en la que podrían repetir su trabalenguas)</p>				
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 8 GRABACIÓN ARTESANAL DEL PROGRAMA RADIAL</p> <p>A través de medios caseros y utilizando sus libretos los/as estudiantes grabarán sus programas radiofónicos.</p>		Equipo de grabación artesanal. Guía de consejos para grabar*		
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 9</p> <p>Interpretamos, evaluamos, reflexionamos sobre los casos presentados en las entrevistas. Diferenciamos actitudes, sentimientos, derechos, etc. de las personas en forma oral y escrita. Valoramos la diversidad lingüística del país.</p>		Micro programas radiofónicos radiales	De proceso. Indaga e investiga: ¿Expresa sus vivencias con creatividad?	
	<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA N° 10</p> <p>Socializamos nuestras producciones artesanales de radio en la escuela. Algunos de los/as estudiantes harán la presentación del producto, cómo lo trabajaron y la razón por la cual es importante.</p> <p>(Podemos utilizar una cada lunes en los espacios de reflexión que son tradicionales en las escuelas antes de ingresar a las aulas)</p>	Montaje artístico comunicacional	Reproductor de CD o Cassette parlantes, micrófono	Producto. Reconoce y valora las personas y sus lenguas (En forma oral)	Educación para la democracia Educación intra intercultural y plurilingüe.

DESCOLONIZACIÓN CORPORAL
PEDAGOGÍA DE CUERPOS LIBRES EN AULAS
UNA EXPERIENCIA DE ARTE E INCLUSIÓN EN ESCUELAS PÚBLICAS DE EL ALTO

D.L.: 4-1-2194-10
ISBN: 978-99954-0-915-9

EDUCACIÓN/ARTE/MÉTODOS ALTERNATIVOS

Editorial Trono

Fundación Comunidad de Productores en Artes
1º edición, El Alto, 2010

Concepto:

Iván Nogales

Recopilación:

Raquel Romero

Apoyo:

Solidaridad Internacional Infantil – Dinamarca

Fotografía:

Archivos Fundación COMPA

Ilustración de portada:

Alejandro Salazar

Impresión:

ORURO Artes Gráficas s.r.l.



